

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4) ANO LXXVI. - N. 23.404. — EDICION DE 12 PAGINAS. EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 30 DE ABRIL DE 1954.

Aceite de los Buenos el Primero

EE. UU. no intervendrá en la guerra si no media autorización del Congreso

WASHINGTON, 29 (UP). — El presidente Eisenhower relteró hoy que los Estados Unidos no intervendrán en una guerra en Indochina ni en cualquier otra parte sin la declaración correspon-

diente por el Congreso.

Eisenhower repitió estas seguridades, que ya había dado previamente en su audiencia colectiva con los periodistas, poco antes de reunirse con el Consejo de Seguridad Nacional para estudiar medidas de ayuda a los franceses en Indochina, Aunque hoy no lo mencionó, antes había dicho que, en caso de agresión a este país, no esperaba, naturalmente, por la declaración del Congreso para utilizar las fuerzas armadas. Hoy se opuso a una propuesta pendiente en la cámara de representantes que entorpecería su envio

diente en la camara de representantes que entorpeceria su envio de tropas a cualquier parte del mundo, pucs dijo que se necesita flexibilidad de la autoridad para responder a lo que calificó de situaciones internacionales fluidas.

Hablando con gran cautela sobre la difícil situación de Asia, el presidente expresó la esperanza de que los EE.UU., Gran Bretaña, Francia, Rusia y China comunista encuentren una base práctica para convivir en el Extremo Oriente sin guerra.

Eisenhower se nego a decir si Francia había pedido aviones y pilotos norteamericanos para Indochina ni se ha rechazado tal perición.

Manifestó que no tendrá inconveniente en hablar de ello en detalle después de la conferencia de Ginebra. Explicó que cuestienes como la del envío de poderio aérco norteamericano a Indochina han sido discutidas por el gobierno y los dirigentes parlamentarios, pero que tales asuntos específicos no han sido tratados con los británicos. Lo que se habló con estos fué sobre bases más ambies espon dilo.

plias, según dijo. plias, según dijo.

A consecuencia de una pregunta sobre el rumor de que la petición francesa de intervención aérea norteamericana fué rechazada al objetar a ella Gran Bretaña, el presidente contestó que la clase de ayuda que este pais deba prestar a Francia no han entrado en absoluto las opiniones o consejos británicos.

Hablando sobre sus esperanzas de la conferencia de Ginebra, modus el presentado en absoluto de gran produs vivendi se sigue por ne-

Elsenhower dijo que al buscar un modus vivendi se sigue por ne-cesidad el curso entre los extremos inalcanzables e inaceptables. Entre estos mencionó el derrumbamiento de todo el mundo anticomunista de Asia bajo el comunismo. Entre los inalcanzables está la fórmulación de un sistema completamente satisfactorio de

convivencia con los comunistas.

Esto, explicó, deja la solución de encontrar una base práctica para seguir adelante y, como ejemplo, mencionó la situación de Alemania entre los aliados y Rusia, Freguntado sobre esto, sin embargo, aclaró que el hecho de que Alemania esté dividida no sugerei que los Estados Unidos darían su conformidad a la partición de Indochina. convivencia con los comunistas.

de Indochina.

Manifestó a este respecto que no tiene intención de abocar por ningún medio específico de resolver la situación, más que buscar una solución que acabe con el derramamiento de sangre en Asia.

WASHINGTON, 29 (UP). — El presidente Eisenhower declaró hoy en su conferencia colectiva de prensa haber sido informado por un miembro del Congreso que, en su creencia, un grupo de bolivianos estaría dispuesto a comprar la fundición de estaño de la ciudad de Texas, de propiedad del gobierno norteamericano,

Añadió el primer mandatario que ese legislador le había dicho que las perspectivas de resolver el problema de esa fundición de estaño estaban por lo menos bien encaminadas. El presidente agresó que no estaba seguro de la información acerca de los bolivianos, pero que creía que era eso lo que le había dicho.

El asnnto de la fundición del estano fué planteado en la conferencia colectiva de prensa cuando un reportero pidió al Presidente que dijera colectiva de prensa cuando un reportero pidió al Presidente que dijera año más, en vista de la posibilidad de que el suministro de estaño se vea reducido en 65 por ciento a causa de la guerra de Indochina.

El Presidente no respondió específicamente a la pregunta, pero llamó El Presidente no respondió específicamente a la pregunta, pero llamó el presidente no tene completa libertad de elección en el asunto.

Sobierno no tiene completa libertad de elección en el asunto.

Sobierno no tiene completa libertad de elección en el asunto.

Sobierno no tiene completa libertad de elección en el asunto.

En conferencia de prensa refirmó su declaración anterior de que campaña para las elecciones parlamentarias en el otoño, a fin de conversar sobre las realizaciones de su Gobierno.

En conferencia de prensa refirmó su declaración anterior de que conferencia de prensa refirmó su declaración anterior de que conferencia de prensa refirmó su declaración anterior de que conferencia de prensa refirmó su declaración anterior de que conferencia de prensa refirmó su declaración anterior de Indochina. Manifestó a este respecto que no tiene intención de abocar por

niento de su gobierno sera asunto basico de la campata y que se propone llevarlo a conocimiento del pueblo. El Primer Magistrado, que hablo más bien desdeñosamente de las audiencias McCarthy - Ejército, afirmó que asunto básico será si el Congreso, con mayoria republicana, vota su programa legislativo o avanzará a paso de tortuga.

gue creyendo que el asunto del comunismo en el gobierno no será un problema mayor, ya que el gobierno esalerta y hace todo lo posible para librarse de los elementos subversivos que pudiera tener.

Se le preguntó sobre la versión de que el Presidente del Comité Be le preguntó sobre la versión de que el Presidente del Comité Recional Republicano, Leonard W. Hall, había comprometido los servicios del senador por Wisconsin, Joseph R. McCarthy, para hablar durante tres meses en los Estados dudosos. Respondió Eisenhower con firmeza que Hall nada le había dicho al respecto.

Relaciones económicas de EE.UU. con Latinoamérica

NUEVA ORLEANS, 29 (United). - El Secretario de Esado Adfunto para Asuntos Interamericanos, Henry Holland, declaro hoy, que las relaciones económicas de los Estados Unidos con la América Latina, deben basarse en los principlos del aprovechamiento de la ini-ciativa privada siempre que sea posible para el desarrollo econômico y de la ampliación del acceso a los mercados mediante la reducción

de las barreras arancelarias.

Manifestó también que esas relaciones deben igualmente reconocer la responsabilidad primaria de las otras repúblicas en el fortaécimiento de sus propias economias.

Holland pronunció hoy su pri-o ta. Esa amenaza es tan grande mer discurso desde su elevación al cargo el mes pasado, en la sesión inaugural de la IX Confesión in al cargo el mes pasado, en la se-sión inaugural de la IX Conferencia de Comercio Mundial del Valla del Mississippi, sobre el tema: "Relaciones económicas de los Estados Unidos, con la América Latina".

Después de recordar que la reciente Conferencia de Caracas de campo económico". Dilo que no cidió convocar otra reunión, en se dece emprender nada que cau-Río de Janeiro, de los Ministros se una "debilitación de la econo-de Hacienda y Economía, Holand mía nacional, cuyo continuo vimanifesto que, sin embargo, ya fueorn discutidos plenamente en Caracas los problemas económicos. "Las consiguientes discusiones —agregó—, fueron beneficio-sas para todos nosotros, y ahora los Estados Unidos tienen ante il una exposición completa de los problemas que más preocupan a os otros gobiernos".

Dijo también el Secretario que con meses de anticipación a la Conferencia de Río, debemos reunirnos con los representantes de cada uno de los gobiernos umericanos, y comparar nuestros pro-pios programas y política con los suyos con el fin de encontrar aquellos terrenos de común interés en que podamas trabajar conjunen que podamos trabajar conjun-tamente en forma constructiva". Explico que, aunque el logro del objetivo comun avudara grandemente a eliminar el comunismo en el hemisferio, "ese no esnues-tro propósito principal", pues "co-mo dijo el Secretario Dulles en Caracas, nuestro objetivo debe ser el mismo que si no existiera el problema comunista".

plazo, y la necesidad de contener la expresión del comunismo aqui como en todo otro Estado ameri-

Por otraparte, afirmó que aunque es vital el fortalecimiento de los lazos de afinidad y comprensión, tampoco ese es "el fin principal de nuestra política en el campo económico". Dijo que no callo de campo económico".

talceimiento de las economias de las otras Repúblicas concricanas sera preponderantemente por medios encaminados a estimular el establecimiento de los factores y la práctica de los principlos eco-nómicos... responsables de la so-lidez y la durabilidad de nuestra propia economia".

M ás adelante manifestó el Se cretario que antes de la Confe-rencia de Río hay que determinar hagan lo mismo". Después, en Rio se buscarán las soluciones, Expu-so que si, por ejemplo, algún pais quiere aranceles elevados pa-ra proteger sus industrias nacionales, debe respetarse esa convic-"aunque creamos que, a la larga, es perjudicial para sus in-tereses".

"Del mismo modo -agregocreemus que nuestros intereses y las otras Repúblicas americanas, los suyos serán servidos con una ta una moción a la Cámara para son, a juicio de Holland, a largo reducción recíproca de las barre, que Gran Bretaña no pudiera faras arancelarias, deben prestar a bricar la bomba hidrógena sin la nuestro critelo el mismo espeto aprobación específica del Parla. que nosotros prestamos al suyo". Hacia el final de su discurso, el

CALIFICACION ESTRENOS

METRO. — "La puerta misteriosa" (2B). Admisible

para adultos con reparos. (Para mayores de 21

Los diplomáticos de Rusia abandonaron ya Australia

CANBERRA, 29 (United).— To do s los miembros de la Embajada soviética salleron hoy en avión con sus familia-res hacia Perth. Allí tomarán vapor que los llevará a

El Goblerno de Australia adoptó grandes precauciones para impedir cualquier incidente cue pudlera retrasar la salida de los 52 rusos. Su sa-lida obedece a la ruptura de relaciones diplomáticas entre los des posses

cannes appointed the constant of the constant of the cannes are cannes and cannes are cannes are cannes are cannes as a constant of the cannes are cannes as a constant of the cannes are c regreso a Moscu. Los diplomá-ticos fueron llamados por su Goblerno, después que Moscú resolvió romper relaciones di-plomáticas con Australia por el caso de Vladimir Petrov y

Los rusos salleron para Perth, en la costa occidental de Australia donde embarca-rán en el barco "New Austra-lia" o para Londres, y seguir desde allí a Moscú.

Entre tanto la Policía anun-ció que extrajo del río Ho-

ció oue extrajo del río Holonglo un potente transmisor de radio que se cree arrojó alli el personal de la Embajada soviética.

BONN, 29 (U.P.). — El exagente soviético Nikolal E. Khokhlov, declaró que está convencido de que las autoridades rusas no "se atreverán" a molestar a su esposa, que se balla en viaje a Moscú, por las halla en viaje 2 Moscu, por las relaciones que ha hecho él so-bre las actividades de la Polleía secreta comunista.

Dijo, que escribió al Presidente Elsenhover y al Papa
Pío XII, para pedir su intercesión con el obieto de salvar a, su familia, reveló en una larga declaración escrita, las razones por las que arriesgó la vida de los miembros de su familia, para huir al oeste...

familia, para huir al oeste. ... Da a conocer en ella como llegó a esa "tortuosa" decisión y de que manera ca'culó cada una de sus revelaciones a los periodistas occidentales, siquiendo un plan destinado a librar a su familia de la venganza del telón de hierro. ... La alta Com'sión norteamericana hizo saber oue varios corresponsales le habían preguntado "p o r q u e Khorkh'ov había implicado a su esposa, Janina, en su defección. Al anunciar en su conferencia de prensa del 22 del corriente, que ella conocía por adelantado sus infenciones y lo ha'da alentado a tomar esa resolución".

Se cree que la Sra. Khorkhlov de 32 años y su único hilo de seis meses, Alexander, se encuentran ya en Moscu.

Eisenhower convocó al Consejo Nacional de Seguridad en EE. UV.

WASHINGTON, 29. (U.P.) — El Presidente Dwight Elsenhower convocó al Consejo Nacional de Seguridad a sesión secreta, para debatir las medidas que deben adoptar los Estados Unidos con el fin de resolver la grave crisis vos informes sobre el poder del sudeste de Asia. El jefe del lico del bloque comunista, gobierno adelantó una hora su Esos informes sobre el r conferencia de prensa a fin de quedar libre para la reunión, en la cual se pueden adoptar deci-siones de tremenda importancia histórica. Los funcionarios del gobierno advirtieron a los periodistas que probablemente se equivocarian si trataran de pronosticar las decisiones del Consejo. El Consejo puede decidir no adoptar medala alguna por aho-

Jo. El Consejo puede decidir no adoptar med.la alguna por ahora en Indochina; o puede decidir la intervención de la marina y la aviación de los Estados Unidos en la sangrienta y larga contienda.

HANOL 29. (U.P.) — Los rebeldos comunistas se deelizaton como serbienda.

El almirante Arthur Radford jefe del estado mayor mixto presentará un informe sobre las observaciones que hibo en su reciente viaje a Londres y Paris. Los miembros del consejo estudiarán igualmente el informe que envió el Secretario de Estado John Foster Dulles sobre la conferencia de Ginebra.

NEGATIVA

CANBERRA, 28, (U.P.) — En declaración ante el parlamento, el primer Ministro Robert G. Menzies, negó que hubiera escisión entre Gran Bretaña y Estados Unidos, debido a las diferencias de sus gobiernos respecto de Indochina. Subrayó, sin embargo, que Australia, como Gran Bretaña no está dispuesta a contracr por a hora nuevos compromisos.

Manifestó que Australia se manifestó que Australia sobre la política a

CUESTION SOBRE UNA PROPUESTA COMUNISTA RECHAZADA COREANA FUE

pusieron los comunistas para que de darse con toda la península. Al mismo tiempo los aliados fracasaron en el esfuerzo que estaban desarrollando con el objeto de adelantar el comienzo de las negociaciones sobre Indochina.

In Ilaido properador Bao Dai, jefe del estado de Vietnam, de que desistiera de venga para que se acepte tal tregua, pero el representante soviético le respondió que no podía intrevenir y que las negociaciones al respecto deben realizarse en Ginebra entre vietnamsees y Chi Minh. negociaciones sobre Indochina. La Unión Soviética no aceptó la proposición que con ese objeto —y el de terminar la san-grienta guerra— le hicieron los occidentales, porque insistió en que se invitara a ellas a los re-beldes indochinos del Vietminh. Los jefes de las delegaciones de los 16 países rechazaron el plan. Ayer lo rechazó de plano el se-cretario de estado norteamericano John Foster Dulles. Los quin-ce países restantes lo rechazaron

PEDIDO DE LA CRUZ ROJA

GINEBRA, 29 (United). — La Cruz Roja Internacional pidió hoy de nuevo se conceda trato humano a los heridos de Dien Bien Phu y exhortó a los dos beligerantes de la guerra de Indochina a que respeten los principios de la Convención de Ginebra.

Los directores de la Cruz Roia informaron quee nviaron mensajes a las autoridades francesas y rebo les en los cuales se les record ha el contenido de los que se diriblyron a ellas el 9 de abril, Entondo ey ahora, los directores del or essismo internacional pi-dieron galos beligerantse que res-

LO DE INDOCHINA

GINEBRA, abril 29 (UP). -El obstáculo más grande que se interponía ante unas prontas negociaciones de paz para Indochina desapareció esta noche al mismo tiempo que la conferencia souna virtual confesión de fracaso. El camino ya ha quedado ex-pedito para las negociaciones de Todavía e

Alemania Oriental que puede lan_

zar contra el Occidente Europeo

atómicas y proyectiles dirigidos

Los representantes de las nacio-

nes del Tratado del Atlántico Nor.

te se reunieron la semana pasada

en Paris y se les suministró nue-

vos informes sobre el poderío bé-

bélico del bloque comunista.

Esos informes sobre el poderio

pueden obtener el apoyo de armas autemóviles.

en cualquier memento.

desde tierra.

embargo, la fecha de iniciación de las negociaciones, y por otra parte el ministro francés de Re-leciones Exteriores, Georges Bi-dault, tiene que ultimar los detalles finales con su colega so-viético, Viacheslav M. Molotov. Hoy, cuarto día de la conferen-

Hoy, cuarto dia de la conferen-cia, se registraron los siguientes acontecimientos:

Bao Dai čedió en Cannes, en la Costa Azul, 'ante la presión combinada de Francia y los Esta-dos Unidos, y accedió a enviar una representación a Ginebra pa-ra esistir a las mismas reuniora asistir a las mismas reunionet que los rebeldes comunistas, cosa que hasta ahora seh abía negado completa y enérgicamente

El ministro de Relaciones Exteriores australiano, Richard Casey, pidió la celebración de elec-cionse libres en toda Corea ba-jo la fiscalización de las Nacio-

nes Unidas. El ministro de Relaciones Ex-teriores soviético, Molotov, pro-nunciando su primer discurso en la conferencia, secundó el princi-pio de China comunista de "Asia para los asiáticos", las demandas de un pacto de seguridad de petaran la insignia de la Cruz Asia, y el plan norcoreano de Costa Azul. Marc Jacquet, secre-nos Roja. rea al estilo comunista, y al mismo tiempo reclamó la concesión

La conferencia, acentuando aún más el estancamiento de la cues-tión de Corea, pensó en abanbre el extremo oriente se dispo-nía a finalizar esta semana su debate general sobre Corea con si ello es posible, y relegarla al arrinconamiento en una serie de

omisiones. | mente a enviar una delegación Todavía queda el asunto de una a Ginebra.

Adenauer advirtió que Rusia tiene intención

En sus fronteras de Europa y

En 1 actualiad el bloque sovié-

ilco tiene 255 divisiones en Euro-

pa pero puede ampliar ese número

a 466. Solo treinta dias después de

para Alemania, James B. Conant,

declaró ante la comisión de Rela-

ciones Exteriores del Senado que

comenzada la guerra.

equipado con aviones de los últi-

mos modelos.

rla tiene ya una "cuna militar" en cinturón defensivo néreo".

de hombres bajo las armas, que cir, dotadas de tanques y cañones

shington, dicen que el mundo co- Europeo será ratificado en breve,

Es precaria la situación

de la plaza de Dien Bien Phu

GINEBRA, 29 (UP). — Los diez paz en Indochina gracias a que tregua para retirar los heridos países de las Naciones Francia y los Estados Unidos de Dien Bien Phu. Bidault pide Dien Bien Phu. Bidault pi-dió ayer a Molotov que interaquí rumores de que ya llegaron los representantes del Vietminh. Por otra parte, sin perspecti-vas de acuerdo sobre Corea, los países que lucharon en la guerra coreana se disponen a clausurar el debate general sobre ese problema a fines de esta semana y confiar el asunto a las comisiones, lo cual equivaldria a archivar la cuestión.

ESPERANZAS

GINEBRA, 29 (UP). - Las esperanzas de iniciar pronto negociaciones de paz para Indochina se reavivaron hoy con la noticia de que el emperador Bao Dai, jefe del estado de Vietnam, ce-dió a la presión de Francia y de los Estados Unidos y prometió concurrir a la conferencia de Ginebra al mismo tiempo que los representantes de los rebeldes

vietminheses.

Aunque todavía se carece aquí de confirmación oficial, despa-chos de París dicen que Bao Dai desistió de su decisión de no asistir a ninguna reunión con los rebeldes, a raíz de sus prolongadas conversaciones con funcionarios franceses y norteame-ricanos en su desidencia de la estados asociados de Indochina, fué anoche en avión a Cannes, de carácter y privilegios de gran para persuadir al emperador de potencia para los rojos chinos en la conferencia. hoy fué a Cannes desde esta ciu-dad, Donald Heath, embajador de los Estados Unidos en Viet Nam, acompañado de otro alto funcionario francés, con el mismo fin. Los despachos de Paris dicen que Bao Dai accedió final-

con esta decisión de Bao Dai ha desaparecido el último obstáculo importante parad os clases de negociaciones sobre Indochina aquí: una, para una tregua in-mediata que permita la evacua-ción de heridos de la sitiada plaza fuerte de Dien Blen Phu y la otra para la celebración de una conferencia que intente solucionar la única guerra activa que está desarrollándose hoy en el mundo.

ciones exteriores, V. M. Molotov, había hecho ver claramente al francés, Georges Bidault, que la participación del Vietminh en las negociaciones era el precio que los rojos ponían a la iniciación de estas conversaciones sobre In-

Jacquet es esperado aquí esta noche, con objeto de informar, a Bidault sobre sus entrevistas con el emperador vietnamés.

El primer orador de la cuarta sesión plenaria sobre Corea fué el ministro de Relaciones Exterio-res australiano, Pichard G. Ca-sey, que dijo de plano al bloque comunista que la reacción del mundo libre a la agresión comunista en Corea e Indochi-na debe servirle de "lección y prevención" contra futuras agre-

Casey hizo las tres propuestas

Debe ser una solución paci-fico; deben cleebrarse elecciones libres en toda Corea; deben to-marse medidas de reconstrucción y rehabilitación efectivas en Co-

las propuestas norcoreanas de solución de la cuestión de Co-rea, de "inadecuadas" en cierto número de sus puntos, pero re-comendó su estudio minucioso. Dijo también el ministro que algunas fuerzas de las Naciones Unidas tendrán que permanecer en Corea hasta que quede esta-blecido democráticamente un go-

que "sobre la base de acuerdos satisfactorios y compromisos fir-mes sea posible iniciar la sre-

Diplomáticos de Wasington bien A la cuna comunista en la Ale. pero más trde el presidente del yó la propuesat de China comuninformades dijeron hoy que la U. upala Oriental se compone de 22 organismo, Alexander Wiley, dió nista sobre la concertación de un propuesa de China comunista en la Ale.

tipo soviético de elecciones y en el retiro de todas las tropas extranjeras. Molotov, al hablar durante la

sesión de hoy de la conferencia sobre Extremo Oriente, afirmo que la negativa de Estados Unidos a reconocer a China roja era parte de la política "agrenorteamericana que "hoy stá afectando a la entera situa-

ción en Asia". Asimismo Molotov volvió a pe-"Aun reconociendo la ceriedad

Molotov rcelamó también para China roja le status de gran po-tencia como una de "los cinco grandes" que asisten a la conferencia.

Pablando en la Cámara baja del Parlamento, en debate sobre poli-tica e terior. Adenahuer manifestu

"Rusia Soviética—expreso—quie-

Señaló que la reunión de Ginebra no muestra indicios de que producirá algo más constructivo que la conferencia de los cuatro grandes en Berlin. A la luz de les "peligros horribles" que confronta el mundo libre, añadió, Conferencia de Ginebra es tam-bién para nosotros de la máxima

este peligro es la carrera de ar-mamentos atómicos, con armas "tan horrendas en sus efectos que sólo podemos alentar la esperanra de que jamás se las emplee".

de expulsar a los Estados Unidos de Europa WASHINGTON, 29, (UP). - Ru. omunista este erigiendo un "eficaz oporque "la fuerza de las circunstancias" asi 10 exige. El testimonio de Conant fué

presentado en una sesión realizada por la comisión a puertas cerradas Soviética y sus satélités europées divisiones soviéticas, la mayeria a conocer un resumen de sus de-tienen ahora más de seis millones de éllas unidades blindadas es de- claraciones. Wley dijo que Conant se m

tra optimista acerca de la posibilidad de un arreglo de la cuestión del Sarre y la ratificación del tra. tado de la Mancomunidad Europea de Defensa (MD) pero el presique, personalmente, su opinión de WASHINGTON, 29, (UP). - El la situación en Europa no es tan alto comisionado norteamericano favorable como la del alto comisionado.

Los periodistas interrogaron a Wiley acerca de las razones que Esos informes llegaron n Wa- cree que el Tratado del Ejército había aducido Conant para mostrarse tan optimista.

> de la situación (la posibilidad de que el movimiento de nión de Eu. ropa fracase) -manifestó Wiley-BONN, 29 (U.P.). — El canciller de Alemania Occidente; Kon-rad Adenahuer, declaró que la Unión Foylética aviere sacar a Es-tados Unidos de Europa y asumir la fiscalización del continente en-

asimismo pocas esperanzas de 'a conferencia de Ginera rinda buenos desultados, y previo "peli-gros horribles" para el mundo li-

re primero desalo ar a Estados Unidos de Europa. Luego socavara a Furopa libre y finalmeno la ab-

Dijo que una de las señales de

Ahora, si los comunistas no causan complicaciones, parece que

El ministro soviético de Rela-

dochina aqui. Francia, Gran Bretaña y los Estados Unidos no oponian grandes objeciones a la participación vietminhesa, pero la tenaz ne-gativa de Bao Dai a negociar con los comunistas de su país había impedido el progreso en esta cues-

siguientes de solución política para Corea:

El ministro australiano calificó

bierno único e indpeendiente. Pero expresó la esperanza de

tiradas en un futuro próximo".

APOYO RUSO

GINEBRA, 29 (UP). — El ministro de Relaciones Exteriores soviético, V. M. Molotov, apoyó la propuesat de China comumactod e seguridad asiático. Molotov anunció también su

completo apoyo al plan norcorea-no para un arreglo político del problema coreano, basado en el

dir la creación de un pacto de seguridad para Europa, como ya lo hizo en la conferencia de Ber-

Añadió que la Unión Soviética 'no hace un secreto de una sim-

patfa y afecto" por las facciones omunistas de Asia. Afirmó que sería "absurdo" no aceptar el firme establecimiento

de China roja como estado.

Con referencia al status de China, Molotov manifestó en forma apenas velada que muchas más naciones haprian reconocido a l régimen de Peipi si no hubiera sido por Estados Unidos.

Al bacer notar que Gran Bre-

do nor Estados Unidos. Al hacer notar que Gran Bre-taña figura entre los países que han reconocido a China comunis-ta, Molotov declaró: "También es sabido que un número grande 12 otros países no ha establecido relaciones normales con la Repúbli-ca del pueblo chino por la sola ra-zón de que se les han impedido que lo hagan". LIMITACION

GINEBRA, 29. (UP). — Fuentes informadas manifestaron que el Secretario de Estado norteamericano, Pohn Foster Dulles, partirà para Washington probablemente el lunes o martes, de conformidad con su plan de astatic formidad con su plan de asistir sólo un tiempo limitado a la Conferencia sobre el extremo orien-

te.

Es esperado aqui el sábado por la noche el Subsecretario de Estado Walte Bedell Smith, que substituirà a Dulles como soc de la delegación de Estados Uniãos.

PREGUNTA
GINEBRA, 29. (UP). — Gran Bretaña preguntó a India, Pakistán y Cellán, según fuentes autorizadas, si están dispuestos a adherirse a las garantías para cual-

rizadas, si están dispuestos a no-herirse a las garantías para cual-quier solnción del problema Indo-china que negocie la Conferencia de Ginebra.

Les informantes danifestaron que la pregunta fué frorulada por el Ministro británico de Relacio-

nes Exteriores, Anthony Eden, en un mensaje a los primeros minis-tros de India, Pakistán y Cellán, que en estos momentos asisten a la Conferencia de primeros ministros asiátihos, reunida en Colom-bo, Ceilán.

Añadieron que en su mensaje Eden expresa la esperanza do que en Ginebra se llegara a un aruer-

En el caso de acuerdo, añade el mensaje, se espera que los países participantes garanticen su cumparticipantes garanticei su cumplimiento. Luego pregunta a los
tres primeros ministros si están
dispuestos, en tal caso, a adherirse "en alguna" forma a las garantías en fecha posterior.

Asimimo Eden les pide que le
informen si considerarian otra medida para respedar ses arregio.

dida para respaldar ese arreglo.

Los informantes negaron que el mensaje de Eden hublera tenido el propósito de sondear a India, Pa-kistán y Cellán sobre cu partici-pación en el proyectado tratado occidental para el sudeste de Asia.

La sintesis telegráfica

CARONES ATOMICOS,
 Heldelberg, 29, (UP).
 El ejército de Estados Unidos confirmó hoy que en la actualidad tiene treinta céñones atómicos en la Europa Occidental, Hasta hace poco tenía sólo quince, pero los duplicó "recientemente",

plicó "recientemente",
dad de México. 29. (UP).
— A las 4 y 53 y 10 segundos y a las 5 y 8 y 18 segundos de esta mainan, El sismógrafo de Tacubaya registró una serie de intensos temblores de tierra, se presume que cerca de Costa Rica o en ese territorio, El epicentros de distancia, probablemente en dirección al sur.

mente en dirección al sur,
fornia. — Berkeley, California, 29. (UP). — El elsmógrafo de la Uiversidad registró hoy dos fuertes temblores de tierra, con probable epicentro "en la costa occidental de México o en el
Golfo de California".

Don Tocher, segundo sismólogo, informó que los remezones comenzaron a las
6.52, con magnitud 6,75, y
que a las 7.37 se registro
otro de magnitud 75. Tocher
dijo que la combinación de
las sacudidas duró un total
de 3 horas.

PARTIRA PARA ROma. — Bogotá, abril 28.

(UP). — El Cardenal colombiano cristiano Luque, partirá para Roma el próximo 21
de mayo, con el fin de asistir a las ceremonias de la canonización de Pio X y hacer
una visita "ad limina" a Roma en su carácter de Arzobispo de Bogotá.
El Cardenal viajará acompañado por los Obispos de

pañado por los Obispos de pañado por los Obispos de Zipaquira y Santa Marta, monscñores Tullo Botero Saliçar y Bernardo Botero Alvarez; por su Secrelario privado Monseñor Arluro Franco Arango y por el presbitero Joaquin García Ordóñez como capellán.

• NUEVE AROS DE LA muerte de Mussoliul. — Roma, 28. (UP). — Hace hoy exactamente nueve años que Benito Mussolini cayó abatido bajo una lluvia de bajas de ametraliadorás en el pueblecito de Molina. El dictador murió en com-

pañía de Clara Petacci, con quien había sido capturado la noche anterior cerca del Lago de Como al tratar de huir a través de la frontera Suiza, llevando consigo lo que se con-sidera equivalía a un tesoro de alhajas y monedas extranje-

FUERZA CLAVE. —
Nueva York, 29 (United). — Lewis Strauss; Presidente de la Comisión de cana, declaró anoche y le la MMM sigue sie la la juerza atómica de los Estados Uni-"Confiamos en que los soviéticos recozcan un hecho que todos conocemos —dijo—. Este hecho es que si provoca una guerra atómica, el mun-

do tendrá que pagar un pre-cio terrible".

Strauss añadió que "la con-tribución que el átomo ha prestado a la segurida de los hombres libres justifica los sacrificios económicos que ha

sacrificios económicos que ha hecho el pueblo de los Estados Unidos,

INVESTIGACION.—EStocolmo, 29 (United).—Un portavez oficial de claró hoy, que el Ministerio de Defensa comenzó a investigar esta mañana, las circunstancias en que anoche se avistaron aviones, al parecer, rusos, sobre el territorio de Suecia y Dinamarca. Dinamarca. Se dió la orden a los pilotos

de los aviones succos a chorro do interceptar esos aparatos tan pronto como lo vean, en el caso de que aparezcan de nuevo. Los aviones extranjeros se vieron claramente desde Mal-

moe y Copenhague, a ambos lados del brazo de mari ue separa a los dos países. Los pilotos no respondieron a los mensajes que se les enviaron con el objeto de que se identificaran.

• PROYECTOS. — WAS.
higton, 28. (UP). — El
Emperador de Etiopia, Haile
Sclassie, proyecta visitar e
México y Canadá, aprovechar
do su anunciado viaje a los
Estados Unidos el mes próximo.

El anuncio jué hecho por la Transicorid Airlines, al dar a conocer las disposiciones to-madas por la empresa para transportar el Emperador de Etiopia

TRIUNFO IZQUIER-da. — Belice, 29 (Uni-ted). — El Partido izquierdis-ta anti-británico ganó los tres puestos electivos que se dispu-taron ayer, en los comicios de Honduras británicas. Fueron

Honduras británicas. Fueron éstas las primeras elecciones que se celeraron en la Colonia de acuerdo con la nueva ley sobre sufragio universal.

• INFORMES. — LO Nodres, 28. (UP). — El gobierno británico ha tenido información sobre los desaparecidos diplomáticos Guy Burgess y Donald McClean, en una declaración cuidadosamente redactada, el Ministerio de Relaciones Exteriores dió a entender que esas riores dió a entender que esas informaciones han sido proporcionadas por Vladimir Pe-trov, ex-jeje de la Policia secreta rusa en Australia, que recientemente pidió y obtuvo asilo en ese pals, junto con su esposa.

CUMPLEAROS — TO-

kio, 29 (United). — El El Emperador Hirohito celebro hoy, su cumpleaños, pero me-nos de noventa mil personas se nos de noventa mil personas sa-reunieron en el Parque del Parque del Palacio para ren-dirle homenaje. La multitud se redujo al minimun por el temor de que se repitiera la tragedia del 2 de enero. Esa-día murieron aplastadas por la multitud 17 personas en el Parque.

Paroue.

Además, la huelga ferroviaria impidio la llegada a Tokio de muchos japoneses que sin ella hubieran venido. Hirohito cumplió hoy 53 años. Más de 400.000 personas se reunie el año pasado este día para felicitario.

Los laboristas pretendían que Inglaterra no pudiera fabricar la bomba "H" sin autorización del Parlamento

ta una moción a la Cámara para dos harán lo mismo".

mento. La moción fué rechazada te, todos sabemos que el vigor seconómico no es la solución inmediata de la amenaza comunis
Hacia el mai de su discurso, el por 219 votos contra 63.

Eccretario rindió tributo al "gran por 219 votos contra 63.

"A menos que tengamos recientes", que afirmó "A menos que tengamos cuidado nista. seremos destruíidos por los experimentos, y parecería sensato en estas circunstancias que la Camara tuviera la opertunidad de discu.

tir el asunto", dijo Bavan, "Esta idea de que la influencia de las naciones es determinada por su poder de ataque se está haclendo más y más anticuada", añadio. Eccles, dilo que la clausula eppuesta daria inevitablemente lamento lo autorizaran específica. plientos a "un enemigo en poten-

"Para de acernos de esta arma, moderados se opusieron de inme-tenemos que deshacernos de la gue. diato a la nueva cláusula. diato a la nueva cláusula. mente hoy una sugestión laborista era en todos eus aspectos -dijo -

oposición laborista al presentar es. mundial en el sentido de que to-

La mayoría de los diputados cootra vez la división causada en el no". laborismo por la corriente Beva-

El debate se produje inesperadamente en torno al proyecto de ley sobre la energia atómica al proponer el laborista Frank Beswick una nueva cllusula que habria estipulado que el gobierno no podría producir a las termo . nunos que las dos cámaras del parmente mediante una resolución.

No es posible aislar a un arma de- Bretaña haya comenzado ya la fa- a todas las naciones de la alianza tes a las pruebas

Eccles, dijo a la Cámara:

"No puedo ver como pudiera lizarán en las Bahamas. ayudar a nuestro país que tomara. mos la decisión de no tener estas armas o, en realidad, de decir en hecho de que el gobierno ha invi. estos momentos si las tenemos o

El dirigente laborista de izquier. da Aneurin Bevan se unió inmediatamente a los partidaries de la cláusula propuesta, en su primer discurso en la Cámara desde que abandonó el "gabinete de recamblo" del laborismo para oponerse a la orientación de la directiva del partido en lo referente al rearme de Alemania y al proyectado pac-

NEGATIVA LONDRES, 29, (UP). - El sub enfermedades. secretario de Relaciones Exteriores

tado a Estados Unidos a enviar re. presentantes a las pruebas y luego preguntó si el Ministerio de Relaciones enviaría también invitacio. nes a la organización mencionada y a los signatarios del pacto del Atlántico.

No senor respondió Nutting.

Hughes preguntó por qué, tra-

El diputado laborista Emrys Hu-

ghes mencionó en el parlamento el

tándose de un ejército puramente defensivo, no se invitaba oficialcleares (o bomba hidrógena) a me. to de seguridad en el Sureste de mente a la Organización Mundial de la Salud, interesada como está ella en impedir la propagación de

Nutting dijo que el gobierno no ha recibido peticiones de otros mente hoy una sugestión laborista países u organizaciones para que No hay indicios de que Gran de que el gobierno británico invite se les permita enviar representan-

LONDRES, 29, (UP). - El go- terminada. Por lo menos, antes de pricción de las armas hidrógenas, Atlántica y a la organización munpero el ministro de obras, David dial de la salud a las pruebas de bierno conservador británico de privarnos de un arma en particurrotó hoy categóricamente a la lar debesiamos tener un acuerdo guerra bacteriológica que se rea.

avilAit . aunu

A VIDA SOCIAL

de la novia, lo que dió lugar a una brillante reunión social. Doña Elina Flores Reissig de Blixen recibirá noy un expresivo homenaje con motivo de cumplir sus 80 años. Fué una de las primeras mujeres que rompiendo los moldes rutinarios de la costumbre, ini-cia la labor periodística femenina en nuestro medio. De una inteligencia clara y bri-llante, triunfando en todas las empresas, se hizo acreedora al afceto de cuantos la conocen. Hoy al cumplir sus 80 años de edad de la que daremos la concu-

rrencia en nuestro próximo nú-

A DIA OLD F PALLLET PUTUS.

Positive com control of our current putus.

Positive company to the control of the current putus.

Positive company to the current putus.

Positive company to

Magnifica recepción del Encargado de Negocios del Japón y señora de Okuma Gibraron el cumpleado del Engargado, el Raccursão de Argente del Japón por Nobergio Honor Cich, una magnifica recepción à la que ferro Invidual duplo Ingres una situation del Cich, una magnifica recepción à la que ferro Invidual duplo Ingres una situation fata de Cicho de Cicho, una magnifica recepción à la que ferro Invidual duplo Ingres una situation del Cicho de Ci



cumplir sus 80 años de edad coge lo que sembró de afecto estima en una recepción que la que daremos la concurrentse a Punta del Este durante todas las épocas estará de parablenes ya que podrán contar durante estas jornadas con una competente dirección, lo que les sana Schauricht Zás tenía un precioso modelo de encaje chantilly color azul sobre fondo rosa pálido, adorno de terciopelo azul al borda el la falda, casco de piedras con refiejos plata y celeste, con Jorge linearte Castells.

Directe de falda, casco de piedras con refiejos plata y celeste, con Jorge linearte Castells.

Directe de safeto esta semana a la protección médica del niño tendrán jugar los viernes las clases siguientes: A las 9 horas, el Dr. José Obes Polleri. Médico-Jefe de la Casa del Niño hablará sobre "El recién nacompetente dirección, lo que les proporcionará agradables reuniones."

COMPRIMISO MATRIMONIAL BRITO CASTRO - CA-

COMPRIMISO MATRIMONIAL BRITO CASTRO - CA-

Tritarri y señora; Dr. José Lulis Fabrico y señora; Dr. Andries Impirere; D. Horselo García Mediez; D. Juan Andríes Impirere; D. Luis Balte Herres y señora; Dr. Carlos Balten Arguing y señora; Dr. Carlos Manini Illos; Dr. Edurado, Travitero y señora; Dr. Carlos Manini Illos; Dr. Edurado, Travitero y señora; Dr. Carlos Manini Illos; Dr. Edurado, Travitero y señora; Dr. Carlos Manini Illos; Dr. Edurado, Travitero y señora; Dr. Carlos Manini Illos; Dr. Edurado, Travitero y señora; Dr. Carlos Manini Illos; Dr. Edurado, Travitero y señora; Dr. Carlos Manini Illos; Dr. Cesar Agular y señora; Dr. Carlos Manini Illos; Dr. Cesar Agular y señora; Dr. Carlos Manini Illos; Dr. Carlos Manini Illos Manini Illos; Dr. Carlos Manini Illos; Dr. Carlos Manini Illos Manini Illos

Boda Arcelus González Allucio Urioste

In the seconteminate contract y see Name Proceedings of the Part of the Contract of t bridgistas, quee n forma numerosa concurrirán al comienzo de las actividades de otoño e invierno en este lugar.

El día de mañana será dedicado a la canasta y el torneo

INDUSTRIA Y COMERCIO

ESCOLARES

JUBILADOS. —

Del Nº 4.001 al 4.600 de 8 y 30 a 10; del Nº 4.601 al final de 10 a 11 y 30.

CAJA CIVIL

Adelentes Adados por los contratos celebrados legars.

Arena y Capitán Leoste; G. Sana.

BUNICIPIO DE MONTEVI
DEO. — Enterado sin observación se devuelven expedientes relacio
tre Francisco Romer y Juan Ar
legars: M. Redrivuez entre Horti

El día de mañana será dedicado a la canasta y el torneo será de argentina, dirigido por la señorita María Eugenia Piñeyro Winterhalter, habiéndose dispuesto que el premio a disputarse sea de \$ 300.

Las personas interesadas en participar de este campeonato son numerosas lo que desde ya anticipa un gran exito.

INDUSTRIA Y COMERCIO

PENSIONES. —

Del Nº 3.600 al 5.599, de 7 y 45 a 9; del Nº 7.500 al 9.199 de 10 y 30 a 12; del Nº 9.200 al 10.799, de 14 a 15 y 30; del Nº 10.800 al 12.399, de 15 y 30 a personas interesadas en participar de este campeonato son numerosas lo que desde ya anticipa un gran exito.

INDUSTRIA Y COMERCIO

CAJA CIVIL

Adelantos Artículo 30, ya otorgados. De 14 y 15 a 17 y 15.

CONSEJO DEL NIRO

Cobran sus haberes de febrero las culdadoras, cuyos apellidos emplecen por las letras H. I. J. 10.800 al 12.399, de 15 y 30 a 17; del Nº 12.400 al 13.899, de 15 y 30 a 17; del Nº 12.400 al 13.899, de 15 y 30 a 17; del Nº 3.600 al 13.899, de 15 y 30 a 17; del Nº 3.600 al 13.899, de 15 y 30 a 17; del Nº 3.600 al 13.899, de 15 y 30 a 17; del Nº 3.600 al 13.899, de 15 y 30 a 17; del Nº 3.600 al 13.899, de 15 y 30 a 17; del Nº 3.600 al 3.499, de 15 y 30 a 18; del Nº 3.600 al 3.499, de 15 y 30 a 18; del Nº 3.600 al 3.499, de 15 y 30 a 19; del Nº 3.600 al 3.499, de 15 y 30 a 19; del Nº 3.600 al 3.499, de 15 y 30 a 10; del Nº 3.600 al 3.499, de 15 y 30 a 10; del Nº 3.600 al 3.499, de 15 y 30 a 10; del Nº 3.600 al 3.499, de 15 y 30 a 10; del Nº 3.600 al 3.499, de 15 y 30 a 10; del Nº 3.600 al 3.499, de 15 y 30 a 10; del Nº 3.600 al 3.499, de 15 y 30 a 10; del Nº 3.600 al 3.499, de 15 y 30 a 10; del Nº 3.600 al 3.499, de 15 y 30 a 10; del Nº 3.600 al 3.499, de 15 y 30 a 10; del Nº 3.600 al 3.499, de 15 y 30 a 10; del Nº 3.600 al 3.499, de 15 y 30 a 10; del Nº 3.600 al 3.499, de 15 y 30 a 10; del Nº 3.600 al 3.499, de 15 y 30 a 10; del Nº 3.600 al 3.499, de 15 y 30 a 10; del Nº 3.600 al 3.499, de 15 y 30 a 10; del Nº 3.600 al 3.499, de 15 y 30 a 10; del Nº 3.600 al 3.499, de 15 y 30 a 10; del Nº 3.600 al 3.499, se devuelven expedientes relacionados por los contratos celebrados para la impresión del "Boletin Municipal" durante el año 1954; para el suministro de columnas y sus correspondientes chapas para el señalamiento del tránsito en las calles de la ciudad; para la adquisición de moto-bombas; para el suministro de hojas de actuación administrativa destinada a la Dirección de Proveeduría y Almacenes; para la impresión de la Cancaster, entre Hortiguera, y Lancaster, e nato de bridge sera el domingo siendo su director el profesor Roberto Tiktin y el premio a que se haga acreedora la pareja ga-Almacenes; para la impresión de ejemplares de Inventario de las plantas cultivadas en Montevideo; MEJORAMIENTO EN LA CALLE para el suministro de tractores y rodillos cortacesped; para la provisión de productos lácteos, fru-tas y verduras, pastas, productos porcinos, aves y huevos para los hoteles y restaurantes municipa-les; para la provisión de diversos La Dirección de Limpiera y Usinas pone en conocimiento de la población que mañana sábado 1º de mayo no se efectuara el servicio de recolección materiales para el equipo IBM de savalle. de residuos domiciliarios en la ciudad, por corresponderle Dirección de Rentas; para la provisión de una máquina rectificadora de campanas de freno. Recibe donativos la

BADAJOZ

asueto al personal encargado de esta tarea. A fin de evitar los inconve-

Con sobria y digna presentación, ha aparecido en Montevideo, un libro pequeño e importante: la traducción (versión de la edición francesa) del "Vía Orucis" de Nuestro Señor Jesucristo", por Romano Guardini. Al Prefacio en que el autor se refiere al origen histórico y a la trascendencia espiritual de esta antigita devoción popular, sigue la contemplación y meditación de las Estaciones de la Vía Dolorosa, Todo está dicho con un estilo limpido y flexible estos dos caracteres han sido señalados ya por la critica en el creador de "El Espíritu de la Liturgia", atribuyéndose esta doble condición a la linea italiana y la linea alemana que coinciden en la vida y obra del autor, dado su sitio de origen y sa sitio de aprendizajo y actividad creadora (Nacido en Verona, pasó luego a vivir y estudiar en diversas ciudades alemana, en las que ha realizado su obra de Maestro y escritor).

El Vía Crucis de Romano Guardini concierta en si diversos valores: entre ellos, aquel que lo hace accesible a lectores de distintos planos mentales o culturales. Es una sostenida oración en la que pueden encontrarse, tal como en las bellas oraciones tradicionales, todos los encontrarse, tal como en las bellas oraciones tradicionales, todos los cristianos, hasta llegar a la contemplación de Estación Décimo-cuarta a la que el autor —con gran caridad y verdadero acierto psicológico—ha iluminado con la esperanza del esplendor Pascual. La edición de este libro, traducido con fidelidad y noble sentido de La edición de este libro, traducido con incentad y noble sentido de nuestra lengua por una Hermana Terciaria de San Francisco de Asia, ha sido entregada a la Parroquia de San Francisco, para ser vendida a beneficio de las obras sociales de csa Santa Casa. — Allí podrán encontrarlo aquellos devotos de la Pasión de Nuestro Señor que desen apoyar su contemplación de las Estaciones en un texto realizado con gran fervor y con estricto sentido literario; tal la adecuación de la medios a un fin tan grave como es la meditación de los Pasos de Oris

Un "Vía Crucis" de Romano Guardini

EL T. DE CUENTAS RESUELVE NO INTERVENIR VARIAS PLANILLAS El Tribunal de Cuentas de la República con asistencia de las Ministros señores Bonomi, De Barbieri, Idoyaga, Maeso, Onetti y Trócce. li, bajo la presidencia del Dr. Mattiauda, despachó entre otros, los el-BANCO IIIPOTECARIO DEL URUGUAY. - En los antecedentes relacionados con los balances de saldos del Departamento Financiero de la Habitación, correspondientes a los meses de octubre y naviembre e 1953, se resuelve acordar la visación de los mismos.

ANCAP. — Se procede al 'Vis'-o to y Registro" de las licitaciones efectuadas para el montaje de un generador de vapor en la Central figura en el caso presente. generador de vapor en la Central
"Ing. Santiago A. Calcagno" y para la construcción del edificio destinado a asiento de la subestación Nº 320, y además no se hace observación a la expropiación de un predio destinado a asiento de una subestación, ubicada en la 174 sección judicial del Dpto. de Montevideo, el cual deberá ser autorizado por el Poder Ejecutivo, debiendo en su oportunidad volver los obrados correspondientes al "Visto y Registro" de este Tribunal

ADMINISTRACION NAL. DE

figura en el caso presente.

MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA. Y P. SOCIAL...
En una planilla expedida a favor de la Escribanía de Gobberno y Hacienda — Item 6.07— correspondiente al mes de enero de 1534, por un total de \$ 176.28 en la que se liquida una partida on cargo al rubro "Impresiones y Encuadernaciones", este Cuerpo resuel-ve devolver sin intervenir la mencionada planilla, en márito a que dicha partida provoca un exceso duodecimal, circunstancia viola-

ductores de atuobuses, se resuerre direna y Capitali December de l'Visto y Registro" per-

acontecimientos graves e impre- absolutamente gratultas

COMBATE LAG CARIE

Escens final de 'Las Aceltunas', de Lope de Rueda

LOS ESPECTACULOS PARA NIÑOS Ballet en

Titeres "Maese Pedro", dirigido por Irma Abirad, presentando en orimer término el paso de Lope de Rueda "Las Aceitunas", con un baile de lagarteranas y una canción manchega; "Silfides", adaptación coreográfica para titeres con música de Chopin que evoca el célebre ballet romántico y que da motivo además a la actuación de algunas figuras del cuerpo de baile del SODRE y finalmente "La calle de los iantasmas", de Javier Villafañe, divertida y caracteristica creación titeresca a la que se pone término con un animado "baiao" brasileño.

La última parte daráá lugar a la presentación de la bailarina Violeta López Lomba en su creación coreográfica del Pericón Nº 4 milletes. Comedia Nacional

Hoy a las 22 horas vuelve a offecerse "Officlo de Tinicolas" pa
Ta representare a de denicare a de denicare a de denicare de denic

su debut, ayer, tarde y noche, la

Desde hoy, a la hora 10, estarán en venta, en las boleterias del Estudio Audiforio, Las localidades para la inauguración de la temporacion, titeres y bullet, que tendrá lugar el próximo domingo a la hora cita, titeres y abullet, que tendrá lugar el próximo domingo a la hora cesta temporada constituye una novedad digna de destacarse appetante, con respecto a la experiencia realizada por el SODIR estarán esta temporada constituye una novedad digna de destacarse appetante, con respecto a la experiencia realizada por el SODIR estaración de Turismo de esa localidad, esta temporada constituye una novedad digna de destacarse appetante, con respecto a la experiencia realizada por el SODIR estaración para cultura de l'extra de la conciento, contrator de l'extra de l'ex

Se encuentra abierto en la se-cretaria de la Gerencia General del Sodre — Andes 1465. Como el la actividad en esas Salas resultara remuneradora, como es de especretaría de la Gerencia General del Sodre —Andes 1465— con el horario de 13 y 30 a 18 y 30, el registro de inscripción correspontiente a los concursos establectos por este instituto a fin de proceder a la provisión de un cargo de redicionista y otro cargo de técnico radioelectricista, pudlendo los interesados retirar las bases respectivas en la misma oficina.

La inscripción se cerrará el próximo 3 de mayo. Los aspirantes deberán ser uruguayos, o poseer carta de ciudadanía uruguaya y estar su edad comprendida entre la cutation de entre se agregue muy pronto también el teatro Stella la actividad en essa Salas resultara remuneradora, como es de esperare, posiblemente se agregue muy pronto también el teatro Stella la actividad en essa Salas resultara remuneradora, como es de esperare, posiblemente se agregue muy pronto también el teatro Stella la actividad en essa Salas resultara remuneradora, como es de esperarize, posiblemente se agregue muy pronto también el teatro Stella la actividad en essa Salas resultara remuneradora, como es de esperarize, posiblemente se agregue muy pronto también el teatro Stella la actividad en essa Salas resultara remuneradora, como es de esperarize, posiblemente se agregue muy pronto también el teatro Stella la actividad en essa Salas resultara remuneradora, como es de esperarize, posiblemente se agregue muy pronto también el teatro Stella la actividad en estar sultara remuneradora, como es de esperarize, posiblemente se agregue muy pronto también el teatro Stella la actividad en estar sultara remuneradora, como es de esperarize, posiblemente se agregue muy pronto también el teatro Stella la actividad en estar sultara remuneradora.

LAS COMPAÑIAS EXTRANJERAS. — En materia teatral se anuncia la pronta visita de dos conjuntos de reconocida calidad.

LAS COMPAÑIAS EXTRANJERAS. — En materia teatral se anuncia la pronta visita de dos conjuntos dos conjuntos de reconocida calidad.

LAS COMPAÑIAS EXTRANJERAS. — En materia teatral se devidad on cuntario de la ciadad.

LAS COMPAÑIAS EXTRANJERA le dad comprendida entre bran de ser tamblén este año, las representaciones coreográficos. Ye los 30 años.

teresca a la que se pone término con un almado "balao" brasileño.

La última parte darád lugar a la presentación de la baliarina Violeta López Lomba en su creación corcegráfica del Pericón Nº 4, música de Vicente Ascone, a la que seguirá la versión de "Carnaval", de
Schumann - Fokin por el cuerpo de balle actuando como principales
figuras a Sunny Lorinczi, Marina Korolkova, Hebo Arnoux, Nora Zavala, Néstor Mondino, René Gerard, Raul Turcatti, Milton Vasconcellos y Werther Offick.

Rigen para estos espectáculos los siguientes precios: Platea o Tertuila, \$ 1.50; Galería Baja 1º fila, \$ 0.80, otras filas, \$ 0.60; Calería
Alta 1º fila, \$ 0.60, otras filas, \$ 0.50; Entrada general numerada (Galería Alta), \$ 0.30.

PIDA SIEMPRE

HOY a lae 22 horas vuelve of fecerte "Officlo de Tinicblas" par
ra representarse el domingo en dos funciones, ya que el sábado no ac,
tota la Comedia Nacional por ser
la "Flesta de los Trabajadores", En
las boleterías del Testro Solla es,
tán a la venta las localidades para todas estas funciones que han de
contar con públicos coreógrafo y director, puevian a la venta las localidades para todas estas funciones que han de
contar con públicos.

LOS CONCIERTOS. — En este rubro, les alicionados podrán quetidas, \$ 0.50, otras filas, \$ 0.60; Entrada general numerada (Gaque vienen siendo muy disputados,
El cilión de platea está filjado en
\$ 1.10 y las golerías en \$ 0.30.

Danzas

Confirmando el rotundo éxito d
su debut, ayer, tarde y noche, la
compañía "Danzad de Serios" compañía "Danzad de Serios" cumvisitarán este año. — Por otra parte la Ossodre, entemporada 1954 se nos aparece como excelente, siempre que pueda desarrollarse normalmente y
de acuerdo a las previsiones de sus organizadores.

compañía "Danzas de España" que en el teatro Artigas prosenta la LUIS ARATA DEBUTARA EL 14

En el teatro Artigas, el viernes podemos adealntarque el E) público renovó su aplauso ovacional para este extraordinario conjunto que, en breve temporada nos ofrece una de las notas artís-

(OTRA IDEA DE MUESTRO GERENTE COCO 000) Que se convirtió en la radiante realidad de hoy: una máquina perfecta, que hace todo: lava ropa, cubiertos. platos, y los seca. AMPLIAS FACILIDADES DE PAGO Véala funcionar en: PARAGUAY 2302 (Casa Central) en sus sucursales de Yi 1260, casi Soriano. Rondeau 1434. B de Octubre 3834, Orinoco y Río De La Plata y en todas las

CARTELERA DE CINES Y TEATROS CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cines continuados

The state of the control of the cont

Cartelera de Teatros

TITULOS BUENOS. - SERA: \$ 500 las fracciones chicas y \$ 1.500 por las Nros. 60 y 63 7

sobre campos.
INFORMES: Esc. Independencia 656, teléfono (prov.) 138.

FLORIDA. - En San Gabriel con el señor Hugo Núñes Ibarra.

BERTONI Hnos. —
P. y Dutra, 17 cerdos con 2.240
k. a \$ 0.97. R. Botta, 14 con 2.170

a 0.97. R. Presno. 5 con 590 a 0.97.

Basta la rotura de una pieza para que toda la máquina se detenga."

El hecho no es exclusivo de la población riverense. En otras ciudades tanto del interior como del litoral, se han presenciado esdeo, con respecto a Buenos Aires y algo similar acaccido en Salto, con relación a la ciudad argentina de Concordia y en Artigas con relación a Cuaraba relación a Quarahy. Sin duda que la situación de Rivera, a estar a los términos del colega seria muy grave, tan grave que "El Camino del Bien" llega a sostener que esta "a punto de sucumbir".

Tenemos planteado un doble problema, en todo esto, En primer lugar esa fiebre colectiva que lleva a la gente a comprar en otro lado, ignorando a veces que también en ese otro lado se hace gocio y, natura mente que a costa del cliente entusiasta. Un mplo de interés podría resultar el Chuy.

Pero existe en la base a este entusiasmo una preocupación y un interes comprensible. La gente quiere liberarse del peso de los precios y marcha a comprar alla en donde las cosas cuesten lo ran este sentido el comercio, que luego se queja, es el cul pable de esta evasión. Su voracidad especulativa es la causa de que la gente sienta crecer esa fiebre a la que se refiere el colega. No se está, entences, ante una cuestión simple. Grave es lo que acontece en Rivera. Pero el remedio no está en que intervenga el gobierno para imponer paliativos de ocasión. El remedio está en que se hagan los ajustes racionales a fin de que nadie se perjudi-LA CAMARA DEL BIEN RAIZ RECHAZA LA PRORROGA DE LA LEY DE ALQUILERES la Camara del Bien Raiz en su local del Palacio Uruguay. Se hailai presentes en la misma, los Camaristas señores Alberto N. Campora, Coctores Carlos Ramela y Juan C. Pons, U. Ruggeri, Carlos Fortunati, Ing. Mari) Mezzera, Pedro Juri Bernardo, Roberto L. Lostao, G. Amado, Héctor F. Vázquez, Luis A. Taplé, Federico Devoto y C. Fedullo.
Abierto el acto, se deliberó extensamente sobre los puntos que a

PROPAGANDA RADIAL. — Seonas de ellas no se encontrarian exposición presentada por larga exposición presentada por en donde se resolvió lo que se el señor presidente que las bajas transcribe del acta respectiva: por ciento, y a fin de palla rios efectos de esas bajas, se resueive intensificar la campaña radial para obtener la devolución de impuestos que en el sentir de la Cámara, que los impuestos que en el sentir de la Cámara, son inconstitucionales o ifemara, son inconstitucionales o ifemara, son inconstitucionales o inconstitucionales o ifemara, son inconstitucionales o ifemara, son

existencia de instituciones similares andores parciales enfrentaron a otro team de casaquilla blanca, obligatoria, calificada de impracticable, anti-económica y absurdar, interesándose a mistad con la nuestra.

GESTION PARA LA RESTITUCION PARA LA PRORROGA DE LA LEY DE ALQUILERES. — Ante el comentario la devolución de los impuestario que se ha circulado sobre el prodicto de consultario que se ha circulado sobre el prodicto de prórroga de la Ley, la minutos consolidando cifras Vignara en forma el amorosa ma-

te del dos por mil para aumento de los funcionarios municipades y la devolución de los adicionales de Rambla Sur y Agraciadevolución de los adicio-Rambla Sur y Agracia-Rambla Sur y Agracia-Mentada exposición a enviarse al filmitin del damente la Dirección de Impues- proyecto. - CONSULTORIO JURIDICO. tos Directos. Asimismo, se con-sideró la forma y manera cómo sideró la forma y manera como cuadas por los integrantes del será encarada la devolución del impuesto indebidamente percibido impuesto indebidamente percibido litiglos encargados por los socios. impuesto indebidamente percibido
por la Caja de Jubilaciones.

IMPUESTO GENERAL MUNICIPAL DE ALUMBRADO Y SALUBRIDAD. — Ante las dudas y
hesitaciones provocadas por las
instituciones administradoras y en
instituciones administradoras y en
brindar mejores y más amplios
brindar mejores y más amplios razón de la alarma cundida en-tre los propietarios de que algu-Ateneo de clínica

♣ Sor Josefina Galli

de 1|2 kilo; en papel celofán pe-

Mario Moraio, — (Q.E.P.D.) — Falleció el día 28 de abril de sos 0.36 el paq. de 1/2 kilo; en papel celofan sos 0.36 el paq. de 1/2 kilo.

dolor el fallecimiento de su estimado ex-getente y el sepcilo efectuado ayer en el Cementerio del Buceo. Casa de duelo: Av. Agraciada 3074, — Emp. LA URUGUAYA MARTINELLI.

Mario Moraló. — (Q.E.P.D.) — Falleció el día 28 de abril de 1931. — El Directorio del Banco Comercial, cumple con el penoso deber de participar el tán citadas para hoy las siguientas en el Cementerio del Bucco. Casa de duelo; Av. Agraciada 3074. — Pre - investigadora sobre si-

ROSA Anaya. — G.E.P.D.) — Fallectó en la Paz del Señor confortuda con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 28 de Abril de 1951. — Su delición Papal el 28 de Abril de 1951. — Su de lecama Joco de Lezama Muñoz, Pilar y Margarita Lezama Muñoz, Padre Ignacio Lezama O. S. B. y demás deudos participan con todo dolor este fallecimiento y el sepello efectuado ayer en el Cementerio Central. Casa de duelo: Solano García 2411. — Emp. LA URUGUAYA MARTINELLI. Legislación del Trabajo, a las 7 horas, para dar cuenta de lo asuntos entrados v considerar lo Constitución, Legislación General y Códigos, a las 17 horas,

Ana Bruno de Popelka. — del Señor el 28 de Abril de 1951 confortada con los Santos Saconfortada con los Santos Saconfortados Sac

Miguel F. Eslevez. - (Q.E.P.D.) - Fallecto en la Paz del Se-mentos y la Bendición Papal el 30 de Marzo de 1951. — Sus deudos, en la imposibilidad de agradecer particularmente las manifestaciones de condolencia, ofrenas florales, tarjetas, telegramas y demás atenciones recibidas con motivo de la reciente pérdida sufrida, lo hacen por intermedio de estas lineas quedando a todos profunamente agradecidos. — Emp. RAMOS Y LAPEVRE (Canciones).

Dr. Miguel A. Páez Formoso. — la Paz el Señor confortado con los Santos Sacrado agradecer personalmente todas los múltiples expresiones de condolenclas recibidas con motivo de su irreparable pérdida, lo hacen por medio
de éstas lineas expresando su más profundo reconocimiento e invitan para
la misa que hoy viernes a las 8 y 30 ha, se rezará en la Cripta de Maria
Auxiliadora.

Fundado por el Dr. Juan Ze-rrilla de San Martin el 19 de Noviembre de 1878 Director: Doctor CESAR LUIS Adolfo Berro Nº 817 Director Interino Responsables
JOAQUIN SECCO GARCIA
Av. 8 de Octubre Nº 2816 ASO LXXVI. — N.º 23.401. — EDICION DE 12 PAGINAS. — EN DOS SECCIONES Viernes 30 de Abril de 1954 EL TIEMPO PARA HOY ronóstico general hasta las 1

lonia.
Temperaturas. — Máximas. - Al abrigo, 1494 a las 12.40 hs.; a la intemperie. 1897 a las 12 y 30 hs. - Minimas: Al abrigo, 1094 a las 5.50 hs.; a la intemperie 898 a las 5.40 hs. Estado general de los caminos. — Regulares y malos en todo el país.

MAÑANA A LAS 16 Hs.

Sindicalismo Cristiano del

Uruguay, convoca a todos su

la concen ación Sindicalist que se realizará el 1º de May

en la Plazoleta del Gaucho, a

Harán uso de la palabra

del Consejo del Niño, a las

Homenaie a dirigentes

Mañana sábado, a las 18

ras, en el Club de la 83 sección

el afecto que han sabido gran-

corrección.

rigente a este primer Certamen oficial y justo agasajo de los "mayores" para los jóvenes que, siguiendo sus destacados antecedentes, lograron también honrar la casaquilla celeste regresando luego de dura competición con el lauro máximo.

Peñarol y River Plate de severde el sertes rese.

River Fiate actuará c istico para la navegación Bueno.

Sinonsis del tiempo reinante a
las 15 horas del dia de ayer.

— Cielo cubierto y nuboso
con chubascos en el Sur.
Vientos del O. al S. algo fuer-

Una aclaración del Fixture completo del púgil Dogomar Martinez certamen oficial El boxeador Dogomar Martinez nos ha enviado una extensa no-

ta a fectos de explicar a la afición deportiva, el motivo de su con-currencia a Buenos Aires integrando la "embajada deportiva uruguacurrencia à Buenos Aires integration in the state of the texto completo de la misma, pero en su parte fundamental dice Do-Aún cuando en plazo algo dila-omodesta carrera pugilística jamás. tado, por encontrarme ausente, pe- me ha guiado ningún otro fin que derers; River Plate v. Liverpool. transcribe del acta respectivations clara extensay clara extensay clara extensay clara extensay clara exposición del Dr. Spera, hicieron uso de la palabra, por su orden, los señores Esc. Durán Mullin, los señores Esc. Durán Mullin, proclamándose por unidad de paper proclamándose por unidad de paper proclamándose por unidad de paper doctor C. Ramela y Dr. J. C. Pons, proclamándose por unidad de paper doctor de la paper de la descripción del Dr. Sala de Abozados de la palabra, por su orden, los señores Esc. Durán Mullin, proclamándose por unidad de paper doctor de la page de la descripción del Dr. Spera, hicieron davía para poner las cosas en su lugar, quiero dirigirme a la oplicar por misino por lo que mis no solo por mi sino por lo que mis no solo por mi sino por lo que mis no solo por mi sino por lo que mis triunfos pudieran significar para mis compatriotas y el país donde he nacido.

PROGRAMA PARA LA REUNION DE value de Abozados de fensor v. Cerro. Libre: Peñarol. he nacido. ro considerando que es tiempo to- el deporte en si y por si; desde Libre: Cerro. Agrega Dogomar Martinez en su DOMINGO 23: Cerro v. Peña-

mara, son inconstitucionales o ilemara, son inconstitucionales o ilegales.

ILICENCIA DEL Sr. PRESIbiendo ausentarse para Europa el
biendo ausentarse para Europa el
biendo ausentarse para Europa
biendo ausentarse para Europa
biendo ausentarse para Europa
bien presidente don Héctor F.
Vúzquez y el señor Luis A. Taplé, y hablendo solicitado ambos
plé, y hablendo solicitado ambos
presidente don Héctor F.
Vúzquez y el señor Luis A. Taplé, y hablendo solicitado ambos
presidente don Héctor F.
Vúzquez y el señor Luis A. Taplé, y hablendo solicitado ambos
presidente don Héctor F.
Vúzquez y el señor Luis A. Taplé, y hablendo solicitado ambos
presidente don Héctor F.
Vúzquez y el señor Luis A. Taplé, y hablendo solicitado ambos
presidente don Héctor F.
Vúzquez y el señor Luis A. Taplé, y hablendo solicitado ambos
presidente don Héctor F.
Vúzquez y el señor Luis A. Taplé, y hablendo solicitado ambos
presidente don Héctor F.
Vúzquez y el señor Luis A. Tapresidente dos distintos períodos de 30 midado que a dicha Institución
debió a una invitación del Luna
portiva que se le formulara para
actos de beneficencia tanto en la
capital como en el interior y que
nunca tuvo en cuenta la ideología
de las instituciones visitantes.

SERIE "B" — 1* FECHA

Vúzquez y el señor Luis A. Taen mí folleto que será difundido
a todos los asociados, los motivos
glianone, Giménez y Lores,
BOHEMIOS: Molina; Pignanepor seis meses. es

BOHEMIOS: Molina; Pignaneproviva que se le formulara para
actos de beneficencia tanto en la
capital como en el interior y que
nunca tuvo en cuenta la ideología
de las institución del Luna
car que mi ida al país vecino se
debió a una invitación del Luna
por seis que se le formulara para
actos de beneficencia tanto en la
capital como en el interior y que
nunca tuvo en cuenta la ideología
de las institución de la sua
capital como en el interior y que
nunca tuvo en cuenta la ideología
de las insti negado a ninguna invitación de- bre: River Plate. pie, y napiendo solicitado amtos una licencia por seis meses, es necritada, debiendo entrar a recomplazarlos, respectivamente, en sus cargos, conforme a los Estatutos, los señores Dr. P. R. Spera tutos, los señores pugilisticos y comportante a los señolados, los motivos as sociados, los motivos as sociados, los motivos de los señolados proces valores pugilisticos y comportante a los señolados por los cuales la Cámara entien-BOHEMIOS: Molina; Pignane-BOHEMIOS: Molina; Pignane-BO CALEFACCION OBLIGATO. esta etapa, el que estuvo a car- Queda dicho con esto, que mi deportiva en general, a fin de ca-Se les encomienda a ambos viajeres la misión de estudiar e informarse en el extranjero, especialmente en Barcelona, sobre la
esta etapa, el que estuvo a cargo de Giménez a los 15 minutos,
ganando así por un tanto a cero
el equipo Violeta en la misma.
Para la parte final los ga
CALEFACCION OBLIGATOgo de Giménez a los 15 minutos,
ganando así por un tanto a cero
el equipo Violeta en la misma.
Para la parte final los ga
DOMINGO 9: Rampla Junior
v. Danubio. Libre: Miramar.

3º FECHA
DOMINGO 16. Danubio v. Na
blén exclusivamente deportivo y
de que no soy digno de calzar
el que atenerme en lo futuro.
y exclusivamente a un acto tamblén exclusivamente deportivo y
de que no soy digno de calzar
cional; Defensor v. Miramar. Li

> de Patin y Hockey Se reunió anoche el Consejo de la Federación Uruguaya de l'a- Carreras de motos se reunio anoche el consejo de la vitular schor Juan E. Fresco, concurriendo los neutrales schores Valentín Vidal, J. Carbonell Bor- en el Velodromo

bonet, Norberto Sanguinetti, Guillermo Ferrari Ramirez y delegados de los clubes: Delta, Unión, Platense, Fénix, Aires Puros, Defensor, Prani.

ESPECTACULOS DE PATIN ARTISTICO. — Fueron concedidos permisos para realizarlos el club Londres el día 7 de mayo y el Club Dryco el 8, designándose veedores a los Sres. Vidal y Ferrari Ramírez.

AMISTOSOS DE HOCKEY. — AMISTOSOS DE HOCKEY. — Se autoridó a marie el laboración que esta presta al colaboración que esta presta colaboración que esta presta colaboración que esta p AMISTOSOS DE HOCKEY. — la celaboración que esta presta al celaboración que esta presta al celaboración que esta presta al composição de constante de desinteres de composição de constante Se autorizo a varios clubes rededeporte en forma tan desinterecc. Standard (1º categoría). to el día 1º de mayo en la sede sada.

PISTAS. - Planteado por el competencia. del Club Once Estrellas. CARRERAS FEDERALES. - El mismo neutral, se conversó sobre Standard.

Juego. — Se encomendo al sencr q. ría.

CAMPEONATO SUDAMERICA.

NO. — Se recibió la invitación pa-ría participar en dicho certamen.

Juego. — Se encomendo al sencr Carbonell Borbonet, la localiza-pruebas, es necesario que el co-ricdor certifique que posee la Ficha Médica expedida por la sobre exoneración de derechos de ria participar en dicho certamen. ra participar en dicho certamen. resolviéndose solicitar a la Conresolviendose solicitar a la Con-federación y al país organizador, que es Brasil, postergación de la vió remitir nota a la prensa oral A los socios del la Cámara de Diputados que es Brasil, postergación de la vio remitir nota a la prensa dian Círculo de Cronistas

En la Cámara de Diputados es-tán citadas para hoy las siguienmentos que concurrieron al mun- los recortes de todas las publica- estudiar la situación del como del concurrieron de los recortes de todas las publica-Los celestes vuelven a jugar hoy en Lima El team pre-seleccionado uruguayo volverá a presentarse en Sera rival del team celeste, el equipo del Ciub Universitario y a afición local, de acuerdo a lo que senalan las informaciones cauruguayos, entendiendo que habrán de mejorar su producción de la noche del pasado miercoles conde lograron empatar contra el

fin de julio, por lo menos en 30 presta al deporte y al mismo tiem.

la noche de hoy ante la afición limena, en cumpimiento de su segunda y última presentación en la Capital del 1 crú. blegráficas esperan con ansiedad esta nueva presentación de los Alianza de Lima luego de ir en pérdida por dos tantos a cero y trás jornada que tuvo un segundo período muy accidentado o consecuencia del primer goal uruguayo protestado en forma airada por los players peruanos y que nativo, en actitud incorrecta, agresión al arbitro Sr. Juan C. Armental. Ya nos hemos referido en notas anteriores a la labor cumplida por el team celeste que en matches de preparacion, pese al escaso tiempo que queda para la concurrencia a Suiza, sigue aun in saberse a ciencia cierta como habra de formar en definitiva. Aparte de lo que significa, a esta altura de los acontecimientos, aber que son varios los players que no ostentan el estado físico adecuado para poder actuar en todo el desarrolio del match. Naturalmente que habra de comprenderse que se trata de partidos de preparación o de práctica como quiera llamarsele, pero es indudable que esa preparación se hace de manera sumamente lenta, aparte de que no vemos la necesidad de realizar viaje tar largo y costoso para entrenarse, cuando en nuestro medio hay dad de sobra, haciendo las cosas en debida forma, para oder dar a los jugadores el estado atlético requerido para sus es-Aparte de lo que significa no comprender la necesidad de viafar cuatro delegados a efectos de ver la actuación del conjunto, ablendo, de antemano, que su preparación no es la adecuada pa-Es de desear que termine esta aventura y que la actuación de los jugadores que actuen esta noche sea correcta, a efectos de

salvar en el aspecto deportivo lo que siempre debe interesar: I

FIEBRE COLECTIVA Y EXPLICACION... EL BIEN PUBLICO PENAROL - RÍVER PLATE INICIAN Cornelia y Torcaza, lo mejor de su sexo MAÑANA LA TEMPORADA OFICIAL se enfrentan en el "Juan Amoroso"

Resuelta por la Junta Dirigente la iniciación de La lucha que mañana sociendrán aurinegros y la temporada oficial para el dia de mañana, habrá de cumplirse el encuentro inaugural del año pará de cumplirse el encuentro inaugural del año que disputarán los dos puntos de rigor en la cancha del Estadio Centenario.

Este Campeonato se denominará "Campeones Juveniles de América" en homenaje a los players que en Caracas obtuvieron para nuestro fútbol el titulo de Campeones en el primer certamen continental de esa categoría.

Justa designación, pues, ha dado la Junta Dirigente a este primer Certamen oficial y justo

Con acierto, las autoridades de nuestro Jockey Club decidieron consenda aurinegros y en nombre pasado año incorporar a nuestro nomenciator clásico el nomen el pasado año incorporar a nuestro nomenciator clásico el nomen el pasado año incorporar a nuestro nomenciator clásico el nomen el pasado año incorporar a nuestro nomenciator clásico el nomen el pasado año incorporar a nuestro nomenciator clásico el nomen el pasado año incorporar a nuestro nomenciator clásico el nomen el pasado año incorporar a nuestro nomenciator clásico el nomen el pasado año incorporar a nuestro nomenciator clásico el nomen el pasado año incorporar a nuestro nomenciator clásico el nomen el pasado año incorporar a nuestro nomenciator clásico el nomen el pasado año incorporar a nuestro nomenciator clásico el nomen el pasado año incorporar a nuestro nomenciator clásico el nomen el pasado año incorporar a nuestro nomenciator clásico el nomen el pasado año incorporar a nuestro nomenciator clásico el nomen el pasado año incorporar a nuestro colevade y purcha propriedade de nuestro de positivos adelantos en la cría del "pur-sang". Con su match inicial de la temporada viente de positivos adelantos en la cría del "pur-sang". Con su match inicial de la temporace el exclásico el nomenciator con su pasado año incorporar a nuestro nomenciator con su pasado año incorporar a nuestro nomenciator con su pasado año incorporar a nuestro nomenciator de p entan los aurinegros, por consiguiente, un se adjudicó los honores del triunfo en la pasada temporada, Peñarol y River Plate, de acuerdo al sorteo realizado, son los que habrán de tener a cu cargo el primer partido oficial del año en curso.

Luego de la larga inactividad y salvo los encuentros preparatorios que está realizando el combinado que concurrirá a Suiza, la actividad local ha resultado nula hasta el pasado fin de semanan la cual se realizaron algunos encuentros amissos a efectos de que los jugadores pudieran acar en público con mayor exigencia que lo gue la cura público con mayor exigencia que la cura público con mayor exigencia que lo gue la cura público con mayor exigencia que la cura público con mayor exigencia que la cura público con mayor exigencia que lo gue protagonicen un función de la nueva instancia de los productos, al que pone tena público con mayor exigencia que lo gue pone tena público con mayor exigencia que lo gue pone tena público con mayor exigencia que lo gue pone tena público con mayor exigencia que lo gue pone tena público con mayor exigencia que lo gue pone tena público con mayor exigencia que lo gue pone tena público con mayor exigencia que lo gue pone tena público con mayor exigencia que lo gue pone tena en la cual se realizaron algunos encuentros amistosos a efectos de que los jugadores pudieran actuar en público con mayor exigencia que lo que hábiles. En la delantera, es Morel su máximo extra propositiva de su retaguardia integrada con jugadores tuar en público con mayor exigencia que lo que hábiles. En la delantera, es Morel su máximo extra propositiva de su retaguardia integrada con jugadores pudieran actuar en público con mayor exigencia que lo que lo que hábiles. En la delantera, es Morel su máximo extra propositiva de su retaguardia integrada con jugadores pudieran actuar en público con mayor exigencia que lo que lo que hábiles. En la delantera, es Morel su máximo extra propositiva de su retaguardia integrada con jugadores pudieran actuar en público con mayor exigencia que lo tuar en público con mayor exigencia que lo que se hace en un training privado.

Aún cuando debe señalarse que, por lo visto en dichos amistosos, es mucho lo que falta aún en materia de entrenamiento a diversos jugadores para que puedan accionar de acuerdo a lo que las próximas luchas habrán de exigirles.

hábiles. En la delantera, es Morel su máximo exponente en lo que a eficacia respecta.

Una lucha, pues, atrayente, que motivará, por causa del feriado, concurrencia abundante de aficionados como ha ocurrido en situaciones similaciento, augusta es una tordilla de porte senorial, de grandes medios, y que trasunta en su desplazamiento, aptitudes y condiciones de potranca buena de veras. Su victoria clásica reciente, la medios, y que trasunta en su desplazamiento, aptitudes y condiciones de potranca buena de veras. Su victoria clásica reciente, la medios, y que trasunta en su desplazamiento, aptitudes y condiciones de potranca buena de veras. Su victoria clásica reciente, la medios, y que trasunta en su desplazamiento, aptitudes y condiciones de potranca buena de veras. Su victoria clásica reciente, la medios, y que trasunta en su desplazamiento, aptitudes y condiciones de potranca buena de veras. Su victoria clásica reciente, la medios, y que trasunta en su desplazamiento, aptitudes y condiciones de potranca buena de veras. Su victoria clásica reciente, la medios, y que trasunta en su desplazamiento, aptitudes y condiciones de potranca buena de veras. Su victoria clásica reciente, la medios, y que trasunta en su desplazamiento, aptitudes y condiciones de potranca buena de veras. Su victoria clásica reciente, la medios, y que trasunta en su desplazamiento, aptitudes y condiciones de potranca buena de veras. Su victoria clásica reciente, la medios, y que trasunta en su desplazamiento, aptitudes y condiciones, algunas de ellas de potranca buena de veras. Su victoria clásica reciente, la medios, y que trasunta en su desplazamiento, aptitudes y condiciones, algunas de ellas de potranca de potranca de potranca de potra hasta ahora, es Cornelia la que más nos ha satisfecho. TORCAZA UNA RIVAL CALIFICADISIMA. - Fué tal la fa-Certamen oficial

El fixture completo del Campeonato de "Campeonato de "Campeonat importantisima a esta altura del año— creemos que Cornella ten-dra que resultar todo lo buena que se supone para sortear airosa este primer obstáculo serio de su campaña. MA BRUNE COMO LANCE. - Sin lograr comentarios tan ex-

buena potranca, aunque por ahora nos cuesta creer haya progresado tanto como para solventar la superioridad con que la precedió Cornelia cuando ambas cumplieron el debut. Y la cuarta competidora, Holanda, fué ampliamente precedida por Cornelia, por lo DOMINGO 9: Peñarol v. Wanque razonablemente no cabe admitir su triunfo, cunque creemos

nota aclaración que nunca se ha rol; Liverpool v. Wanderers. Li- PRIMERA CARRERA. - Premio MELODY (1949) 1.200 metros-SABADO 29: Peñarol v. Li- 0|1|5|5| 1 Cargadora |59|55 J. Dorile Carrera brava 5 Puede ganar DOMINGO 2: Nacional v. Ram-pla Juniors; Danubio v. Miramar. 01102 7 Flamme

ricanos Juveniles" cuya disputa

de los cronistas deportivos para

Uruguay comunica a sus asocia-

berán pasar hoy por las oficinas de la A.U.F. a fin de retirar

sus entradas para los días sába-

Acción eficaz de

"Amigos del Boxeo"

viesan por situaciones difíciles.

lo 1º y domingo 2 de mayo de-

dos fundadores y activos que de-

la presente temporada, el Circu-

Cerro. Libre: Liverpool.

SABADO 8: Nacional v. De- mo lo certifica su última carrera donde fuera segunda de Engandine, DOMINGO 9: Rampla Juniors Es de fuerzas similares a la anterior y si preferimos a la hija de Maamparo del bajo peso que cargará, es capaz de venirse en punta hasta el disco. — ENEMIGA: PRENTENCIOSA. — Viene de imponerse sobre Amusette y otras rivales y está capacitada para repetir.

TERCERA CARRERA. - Premio QUIETUD (1947), 1.100 meires. Organizado por el Club Cíclis-La sorpresa Indicado

El enemige 4) Micromotos hasta 50 cc. de s 2 D. Antonio No nos gusta 3 (D. de Windsor |56 | L 5) Motonetas hasta 125 cc. 24... 56 M. de Santis 56 E. Sosa Nicandidato 4 (Igor 5 Libertador La sorpresa

(Religiosa Salesiana)

1 2 0 . 3 Ma Brune 1 . . . 4 Torcara La sorpresa 4 La enemiga SEPTIMA CARRERA. - Premio BANCA (1946) 1.500 metros. 1 No descartar Gran carta 3 Norfield Buena ayuda El enemigo 4014 5 Mahoma 3411 6 Lobitos La sorpres No correr 522 7 (Sarmiento No correrá No correra 451 8 (Nerudin M. de Santis Nicandidato 1 1 1 9 Verprem CANDIDATO: VEZPREM. - Las tres veces que actuó en Marodo 1º y domingo 2 de mayo de-biendo presentar el carnet de la temporada 1953. — Duillo de Feo, ha respondido a sus performances en circos porteños, lo hacemos un ha respondido a sus performances en circos porteños, lo hacemos un

Presidente; Jorge Martinez Viaña temible rival ya que es la primera vez que actuará en tiros cortos. OCTAVA CARRERA. - Premio REMATE, 1,400 metros. 0001 1 Carmucha | 58 54 | J. C. Hernández | 1 E. Sosa L. Hernández N'candidata 1541 3 (Tacuara No correrá No correrá La prestigiosa entidad deporti-5 Gran carta 6 Puede ganar 7 Diffcil va del epigrafe que agrupa en 0453 6 Timara Aguiar su seno a un calificado núcleo B. Quezada le elementos vinculados al arte e la defensa propia, viene rea-9 Carrera brava 0000 9 Agraciada 50 51 G. Riboira lizando desde su iniciación, una acción vigilante y eficaz acerca le púgiles y camaradas que atrara ganarle. - ENEMIGA: SCOURGE. - Las veces que se enfrento obra de acción solidaria, corres- res, con lo que no necesita otra recomendación. ponde agregar el gestio reciente-NOVENA CARRERA. - Premio ZUINDA (1952) 1.500 metros. nuv estimado camarada que des-Nicandidate de hace largos meses se encuen- 3111141 1 Farsalia tra seriamente enfermo, imposi-bilitado de toda actividad. Nos El enemigo Pardiez 3 Boquete 4 Rimero Riboira La sorpresa 4 Dificil
5 Debe mejorar
6 Muy indicado
7 Dificil tista don Benito Queirolo al que 5 Cortés "Amigos del iento cincuenta y cinco

sólo de lo mucho que corre en la actualidad el hito de Punal.

contribución privada de integran-tes de la entidad y algunos ami-ta del lote. — ENEMIGO: DOLON. — Viene de correr muy bien en las

gos personales del referido com- Piedras, triunfando sobre Jim Crow y otros rivales, lo que habla per

EL BIEN PUBLICO

Un ejemplar imponente de hombre

La Cámara de Diputados celebra todos los años una sesión solemne y de carácter extraordinario para conmemorar
el "Dia de las Américas".

Este año, como la fecha coincidia con los feriados de Semana Santa, la sesión se realizó el día 7 del cte.

En ella hizo uso de la palabra, como único orador, el diputado de la Unión Civica Sr.

Arquitecto D. Horacio Terra rocena. El Arq. Terra Arocena eligió lliamado el Aleijadinho.
Publicamos el texto del bellisimo estudio biográfico de Te-N otras celebraciones del Día de las Américas esta Cámara, Cuerpo al fin político, debió co-Bio era lógico, dedicar su homezaje a figuras de algún modo vinculadas a la liberación del Continente y a la organización institucional y política de sus diversas naciones. Pero yo ruego s.mis celegas esta vez que me scompañen a honrar la memoria de alguien que no es por cierto un general un estadista, ni un martir de ideas políticas, ni un gran apóstol de les masas; que no es tampoco un sabio ni un filósofo, que es un ortista eximio y que es, al mismo tiempo, un ejemplar mponente de hombre: al esculor que dejó sobre las poblaciones de la región minera del Bratil la huella de un pensamieno creador y el recuerdo tocante de una vida trágica. Porque

Los amos de todas las facto-

bres, utensillos y palabras del construcciones modestas de ba- del régimen. najaban, muchos brazos, y los ron forzados a la esclavitud. Po- y con aventureros de todos los indios. co a poco, en los trabajos pe- países. Fué necesaria, quizás, pasados, en las industrias incipien- ra quebrar moldes rígidos, parlos negros africanos, y dedicados entonces, con preferencia, a do del porvenir. Y lo que imporgimentados, menos monótonos,e- gran nación americana, crisol de porta los, hubieron de cargar, en- Brasil. tonces, con todo el peso de la También entre los colonos los judios peseguidos de la Metrópoi, que encontraban en América un trato indulgente, igualitario, como colonos; aventureros de distintas razas y pueblos europeos;

esiduos de tentativas coloniales holandesas y francesas que los colonos portugueses, con el auxilio de la Metrópoli, habían rechazado por fin. Todo esto se incorporó a una vida nueva, a un modo de convivir y colaborar extraño a los prejuicios y separación de clases y de razas civilizagora, hacia las ierras aa aun a las mismas violencias bruptas y boscosas, y a lo largo subvacentes de la esclavitud. Es ciaro que en estes cambios profuncos para la convivencia torias de azucar y se establecieradicional de los pueblos eururon las estancias ganaderas. peos, muchas formas sociales protectoras de la organización fa-Así fué conquistado el valle del miliar y del respeto a los derechos ejenos, hicieron crisis tamterritorio interior. Tres movimien bién. Y a la libertad de moldes tos principales de "sertonistas" y exteriores en la forma de vida, "bandeirantes" convergieron haacompaño un desborde en la con- cla el interior del País, d s de ducta. No obstante, fueron los Pernambuco, desde Bahía y desvicios de este tiempo más bien de San Pablo. La diversidad de los de un amorfo primitivismo y puntos de partida no impedia la no los de una decadencia refinada. Fran el recomenzar de una El "bandelrante" paulista fué

tistica americana; es una per-Mientras la colonización española produjo en Méjico, en Nueva Granada y en Perú, verdacultura, de talla en madera y civilización, y no el descompo- el más audaz y el más guerrero. de arquitectura, cuyas manifes nerse de una existente y sana. La misma blanda promiscui- rías desbordaron hacia el extenombres de artistas mestizos v dad de amos y esclavos, que mul- rior de sus recintos con los ejéraun indios, la colonización portiplicó los desórdenes familiares, citos que habían formado para tuguesa, por factores adversos se acompañó con un acercamien- su defensa. Buscaron, a la vez, que prolongan la lucha vital de colonos, importa con retraso enseñanza y la práctica de rte. Pero en cambio, las escue le España, a pesar de su desenrolvimiento americano típico, se corporan al parecer a la v da española, viven dentro de la estructura del imperio, penetran rritorio físico de la metrópoli. y por esto mismo parecería que tardan en tomar conciencia e su fuerza autónoma. Mientras que en el Brasil, el tema indígena y la fuerza creadora originales, al penetrar en las mismas tradiciones artísticas llegadas de la Metrópoli integran, Il parecer desde el primer momento, la afirmación de una personalidad nacional. Tal vez fué así porque la colonización portuguesa se desenvolvió ella misma en duras luchas, defendió y conquisto la tierra y la riqueza

este artista, en su campo, es ex-

presión elocuente de la capaci-dad de América para la cultu-

ra y, por lo tanto, para impo-

nerse al respeto de los pueblos

Es éste un artista del tiempo

ordaba en las ansias de inde-

pendencia política de nuestros

nifestación viva de esa madurez, y

ete del despertar autonómico y

además un artista sufrien

combre americano, un mestizo

el pueblo que desmiente los pre-

os raciales en este hervir de

traciones, por la maestría de

Es un artista que está unido

des por una solidaridad secreta

profunda, a quien el pueblo

rido del corazón de las mujeres

de los hombres sencillos que

ción de sus llagas y que se sien-

Justo me parece hoy que hon-

remos, además, la memoria de

un artista, porque el arte es un

siones del hombre, su penetra-

ción en el concepto del mundo,

sus goces y sus dolores, inexpre-

rida. Y el artista es el vocero

afortunado de este mundo inte-

rior del pueblo que la rodea, mun-

do de conocimientos y de afec-

tos que en la estrofa cantado o

les da conciencia y sentido de

mus vinculos hondos y las diri-

ge hacia destinos comunes que

vencible de los ideales dinámi-

obran a veces esa fuerza in-

El Alejjadinho no representa en

el Brasil colonial una escuela ar-

es ante los panoramas de la

las congrega, las vigoriza,

ten atrafois hacia el por el triun-

te y genial, un carácter recio de

en que la madurez colonial des-

regidos por el pensamiento

con el propio esfuerzo de los colonos . lo largo del tiempo y tomó conciencia rápidamente de su separación y de su autono-Si no gozó en el arte de verdaderus escuelas propias, cuan-Aleljadinho, pudo sentirlo también como separado y autónomo. Para comprender el escenario que se desenvuelve la vida del Aleijadinho, es necesario teper presentes algunas caracte rísticas de la colonización porluguesa en el Brasil. Aparte de algún centro de máxima imporlancia como Bahía, la colonización fué, en los comienzos, un confunto de factorias costeras. alsladas unas de otras, encerradas entre el mar y la sierra; l mar, expuesto a la pirateria de la época, y la sierra poblada de tribus desplazadas y resentidas, de brayla agresividad muchas de ellas. Los egricultores y productores

bieron sel, al mismo tiempo, gue- eto y un trato sin violencias en- afirmar su señorfo en la mayor rreros, para defenderse. Se adap- tre la clase dominante y la ven- posesión de la tierra, y huir de taron, con escasos recursos, a vi- cida. Aún como vicio de la es- la estrechez que los rodeaba. Envir a la manera de los indios: tructura social, fué preferible, traban en estos ejércitos, además tomaron de ellos usos y costum- pues, a las crueldades con que de los amos, blancos o mestizos, otros pueblos acentuaron hasta los indios y los negros esclavos, lenguaje, y se albergaron en el crimen cotidiano, la odiosidad los "mamelucos", principalmente mestizes de indios, y los mulatos: De todes modes, era imposible gente fiel y toda bravia, muy Pronto exigieron sus cultivos evitar en las costumbres el im- diestra en los secretos de la sely los ingenios de azúcar que tra- pacto de esta convivencia estre- ya y en las artes del asalto y cha con indígenas primitivos, con de la guerrilla, y cuyo idioa era, indios prisioneros de guerra fue- africanes de culturas fetichistas, en muchos casos, el "tupi" de los tes de estas factorias aisladas, ticulates de los pueblos europeos, fiebre del oro: los paulistas pe-

"bandeirantes" se animó con la fueron los indios sustituidos por inadecuados ya a los nuevos ho- netraron por el cauce del Parizontes, y para amasar un mun- rahyba, cruzaron la Sierra de si la piedra que trabaja, en un Mantiqueira, y lo que es hoy telas tareas pastoriles y guerreras. ta es que lo esencial en el ideal rritorio de Minas Geraes se cu-Para tales trabajos, menos re- civilizador, fué salvado para una brió de aventuras y de poblados. Villa Rica de Ouro Preto, Sará, ran más aptos y no tan rebel- razas, laboratorio inmenso de Sao Joao del Rei y tantas otras des. Los negros, los negros im- fuerzas nobles y creadoras: el poblaciones que tuvieron su hora de esplendor, de riqueza y de arte, se fundaron entonces. Era Aquella civilización primitiva, el fianl del siglo XVII y el princon la fuerte unidad que le dacipio del XVIII. Pero el oro no atrajo solamen te a los "bandeirantes". Una ola litud de su desarrollo, formaba, nueva de colonos portugueses y no obstante, lo que se ha llamade aventureros universales vasdo una civilización "archipiciado" tamente organizados para el coo una civilización "ganglionar". mercio, les desplazaron luego, no El crecimiento de la población, sin luchas violentas, y el movila indigencia del encierro, promiento "bandeirante" desvió hadujeron, andando el tiempo, un cia el interior sus conquistas, movimiento de expansión de esmientras los recién llegados, los tos centros aislados. La caza del "emboabas", con una grey numey cimarren, las necesidades pastoriles c ecientes, les llevaron en blaciones mineras. una larga gesta colonizadora y

Alli crecen las ciudades pujantes, en una de las cuales va a terior de su escondrijo de lislado. de los cauces de los ríos. Y en nacer el artista mestizo Antonio Pero la piedra le retiene aislado todas partes se fundaton las fac- Lishon, en el año de 1730. Su pa- y solo. dre es un arquitecto portugués,

bajos en la región minera, prin-cipalmente en Ouro Preto, donde el Alejadinho viene al mundo. Su Antonio Francisco Lisbos, al nino mestizo. Tece a _na -na -asi a corror olde supra. ababomos Por lo demás, es un autodidacta que alcanza a lo largo de

la vida un nivel digno de conocimientos, lee, conoce a fondo la Biblia, se penetra, en contacto las tradiciones religiosas y del espiritu de San Francisco, Sin duda alguna simila con fervor los documentos gráficos del arte mundial que llegan a sus manos, porque bien se refleja ello en su Es un hombre sociable, expansivo, ruidoso, alegre. Es también amigo de la naturaleza, sensible a sus encantos; observador de las plantas y de los animales, cuyos ecretos de forma y de vida can ta después con su cincel maestro. Tiene para con los niños una es-

pecial ternura, y traduce en las esculturas de los angelillos sus gestos de alegría, de enojo o de Domina con facilidad los temas favoritos de la ornamentación barroca: medallones, "rocailles", plumas, flores, quirnaldas, cintas, nubes, conchas marinas; juega con los movimientos que le inspira el viento, acariciando as cosas o la vida espontanea de los seres humildes; y agita con una vida sorprendente los ornatos de piedra; ata y desata las moldures como en una danza de ritmos variados y las proyecta ficio que decora con un dominio comparable al de los grandes ma-

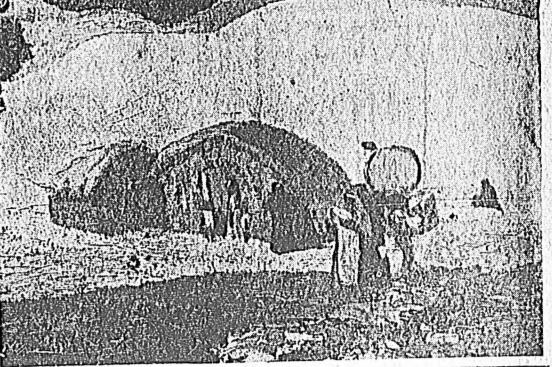
Del ornato escultórico salta pajorrelieve de tema bíblico y a escultura simbólica. Proyecta él mismo iglesias como arquitect con originalidad notable y ejecu ta a la vez con sus manos en la pledra esculturas que cubren e normes superficies. En medio del triunfo de la virtuosidad v de la inspiración ar tisticas, una enfermedad terrible i carcon:er la carne del artista. Tiene entonces cuarenta y siete lacerado hasta los ochenta y cuatro. Va a presenciar el avance formas humanas. El amigo de amigos, el sociable conversador tentóreas, va a esconderse a las miradas indiscretas y a los gesva a preferir la noche que lo de las energias reprimidas; como amor excluyente y celoso de mu jer a quien la hacia fecunda de expresión y de vida le absorblese para ella, todo entero, sin tregua y sin pledad. Roder al artista una sociedad

próspera de comerciantes y mineros ricos; de hidalgos afortunados, de artistas y operarlos; un pueblo de esclavos negros y mespatía; niños que corren y juegan. Surgen en este ambiente minero poetos de romántico nacionalismo, escultores y pintores. Y también a su lado, voces audaces de independencia política: el movimiento de la "Infidencia Minera", que culmina en martirio. Grandes festelos religiosos populates concentran el brillo de la riqueza y del arte de las ciu-

(Continúa en la 4ª pág.)

mo de la forma humana sus-

le lado la representación, me-



Juan Carlos Figari - "La Lavandera" (Foto A. Testoni)

Vida y obra del pintor Juan Carlos Figari Castro

firme ideal de contemplar con-

triotica aspiración: el museo Fi-

mente entrelazadas y al alcance

de la apreciación popular las

productiones

cretada una justísima como pa-

cación, consubstanciándose tam- tapizado de libros y expediente

bién profundamente con los sen- viejos, comienza su nueva vida:

determinarse en su gran aven- entonces "paintre de dimanche",

tura plastica, hasta guardar tan para cenvertirse milagrosam

preciado tesoro artístico, con el te en nuestro Goya.!

Al nuestra pequeña tierra no, a quienes acompaño con pre- calle Misiones, cortando por tin ha sido grande en el sencia, ternura y permanente los eslabones que le impedian engeneroso producir de credo en esas trascendentes e- tregarse a su lírica vocación, figuras talentosas, su tapas que esbozamos en esta evo- allí en el altillo de su bufete, escenario nos ha mostrado con crueldad de marcados destinos ha timientos que les inspiraran al nace definitivamente el hasta dolorosa repetición como la arrancado vidas preciosas en la plenitud realizadora, ha cortado esperanzas, apurando así el descanso definitivo de tantos valores jovenes, consagrándoles a l recimiento, sitiales prematuros en el reservado mundo de la pos- gari, y dejar en él definitivateridad. En esa lista figuran muchos pintores fallecidos en el principio del largo ambular, sorprendidos por la muerte cuando nuestros señalados autores. s aguardaban gloriosas madrurico Saez, el genial adolescente pa en 1839, hijo como dijimos nos Aires y que resulta de pregadas para su arte. Carlos Fede de Mercedes nos abandona en su mayoría de edad. Por esa época también desaparecen trágicacanor y Juan Luis, después vuelen rozario de dolorosos aconte- pasar el umbral de los 18 años, familia, este permanente anima cimientos Carlos Ma. de Herrecorda lo de hoy, Juan Carlos Figari Castro, cuya paleta de desnudeció para siempre, cuando el reloj de su generosa existencia apenas habiale marcado treinta niciativa la Galería Salamanca, evocarios en estas páginas la trayectoria y producción del sensible artista, detenida inesperadamen'e a tan temprana hora, no obstante lo cual pudo dejarnos

del excepcional Pedro Figari, y exteriorizar la alegre criatura in- jos de su medio, en otro clima clinaciones que permitieran des- podia trabajar con la libertad ve a enlutarse nuestra cultura seguir en sus futuros días. Al acostumbrado a la disciplina que dor y discipulo entrañable, Juan , Brian, Gutierrez Paez, Cornu, se marcaba los fines de semana Barradas, Bellini, Riviello, y tan- su ilustre padre, cuando dejaba tos más, incluyendo a nuestro re- el estudio de abogado y los múlcaja de pomos y el caballete y partir con Beretta o Blanes Via-Carlos empezó a jugar también con el lapiz, registrando en cuany tres agitados años de inquieto - ta holita de papel le cafa a mano las emociones más cercanas, anotardo apuntes en color de su barrio viejo -Reconquista, Treinrabajes que organica en feliz l- ta y Tres, Misiones- o sorprendiendo a sus hermanos en poses y actitudes, hasta completar esa ginnasia del trazo justo, en realizaciones posteriores. Compañero inseparable de su consagra, las nutridas carpetas de sus hábiles y graciosos dibujos y cerca de trescientos oleos en los que documenta renovadamenres notas y elogios de profesores te esos afanes y orientaciones que mantuvieron permanentemente

por sobre todas las cosas y un arraigado sentimiento de cariñ le a "manchar" cartones. Juan a su terruño de América. En Muller -1921- exponer juntos por primera vez, con senalado suceso y es en la capita porteña donde se suceden los éxi tos, matizando el joven arqui dicarle media jornada diaria a la practica de su carrera y lle ra y ce recibe de arquitecto a tadas anteriores para el vieje los veintiún años con las mejo- pintor, los recibe como :sperab y examinadores. Después, casi de ciones, que les impulsan a preinmediato se dedica a colaborar parar una segunda muestra conen la magnifica tarea que es- junta, en el correr de 1927. creativos que alimentaron sueños taba cumpliendo Don Pedro en que se realiza en las salas de la y latidos de tan fino espíritu. la reorganización de la Escuela Galerie Druety que resulta para Parte de ella, raras veces exhi- Industrial, hasta que en 1917, al Juan Carlos, la última de su brerenunciar Figari al nuevo Con- ve vida. En efecto, el había memirada la semana próxima en sejo de la misma, ese ciudadano ses antes partido en un crucero los salones de Juan Carlos Gó- que amalgamó las más preciadas turístico en yacht por el Medinho con violencia hacia el exde Delia Figari de Herrera, e- ciólogo, filósofo, humanista sa- mente en Roma con una otitis jemplo nada común de conmo- bio, ejemplo magnifico de sen- muy molesta, regresando luego vedor respeto por la obra de su sibilidad y cultura, se concentra de una semana junto a los su-

juntos, padre e hijo en una es-tancia treintaytrecina, a la que

se celebraban de continuo lu

Despues se decide el viaje a Bue

UNA EXPOSICION DE ARTISTAS ESPAÑOLES CONTEMPORANEOS

bida públicamente, podrá ser ad-

padre y de su inelvidado herma- en su improvisado atelier de la

EDUARDO YEPES YUANDO un escultor

comunica a su materia una vocación de infinito, se asienta en ella una potencia lírica inaudita que urge al artista en la búsqueda de su expresión. Entonces, la materia escultórica ostenta ese signo patético de los acentos que caracteriza la obra de Yepes. Esta posición es asimismo la que le ha comunicado a su lenguaje una vaali- que una representación: es una dez dual: inmanente y trascendente: trasciende, porque el impulso interior de la forma tiene su intención más allá de lo cotidiano y relativo, y detenta valores de inmanencia porque a pesar de ese tender hacia lo absoluto no llega a separarse nunca de los asideros de la materio y de su sentido entrañable: la expresión en la obra de Yepes está siempre insinuando un centro emotivo muy profundo que no es un sentimiento particular en si, sino algo mucho más universal más propio de la especie: algo así como la tierra, nuestra sustancia cósmica común. Por eso en las esculturas de Yepes, llegan a conciliarse dos direcciones contradictorias. la trascendencia, que en él se define como un movimiento de ascención y ascendencia del ser en Cristo y la inmanencia que se identifica con un sentir en la materia; estas dos direcciones del espiritu cohvergen en el sentimien-

agónico, confundiéndose en pensamiento: pensamiento cristiano y pesimismo materia-Este interés trascendente en- pes: haber llegado a conside- antes y ahora, aún en sus obras rar el espacio como un prota- de más camina la creación de Yepes hacia el alegorismo; roza aquí a tentación de lo literario, pe- 'así entre el volumen y el hueco una idea ordenadora que vincuro lo clude felizmente persi- un juego contradictorio y al guiendo la sublimación del sim- mismo tiempo coherente, en el dades espirituales,

creadora en Yepes es siempre co y lo estático. Por eso sus forantropomórfica. Por esto mis- mas son simultáneamente exmo y a pesar de esto mismo, pansivas y comprensivas; es decir que están animadas por Yepes no puede ser considefuerzas fugantes y fuerzas conrado exactamente un represenfluyentes. Se equilibra la afirtativo, ya que su obra es más mación exterior e interior de la forma por el acorde entre estética desborda la de la mera · los ritmos que huyen en la forrealidad representada. A ve- ma y los que quedan en ella; ces, las formas constituyen só- de esta manera loos acentos dinámicos no permanecen fuera o un pretexto para la elucidación de una expresión subjeti- de la expresión sino que parva; entonces se impone en su ticipan en ella desde adentro. creación una violencia destruc- Este equilibrio en el tratamientora patética que amenaza per- to de la materia plástica eviderse en la antiforma; pero en- dencia en Yepes la búsqueda de una estructura que contenga tonces, lo informe adquiere relas resoonancias de la forma. evancia de símbolo transfigurándose en un aliento agónico Yepes no es nunca sin embargo de vida Indiferenciadaa. Así, en un escultor restringido en su sus retratos aunque no deses- elocuencia o determinado por tima lo psicológico supera siem- un planteamiento mesurado, no pre yendo más allá de lo pu- inscribe su impulso en una ramente individual. Esta supe- construcción rigurosa y preciración se logra más que nada por el juego inventivo de la de- tista del impacto emotivo y formación; su creación plásti- trascendente, denso en su esca no plantea nunca desorro- piritu y en su lenguaje, exhullos monótonos; por el contra- berante en su imaginación. Sus rio su forma participa casi últimas, obras parecen indicar siempre de una intrincada indole barroca; pero Yepes sabe cia formas más construídas, en sostener esta complicación cons- las que predomina la síntesis y por ende la contención emociotruyendo al mismo tiempo que una complejidad de volumen nal. Son estas indudablemente una complejidad de espacio; es sus obras más potentes, por la decir que la forma adjudica al profunda solidez de su signiespacio sus dimensiones. Este ficación, la economía de su eloes precisamente el rasgo más cuencia y la entereza de su exavanzado en la estética de Ye- presión. De cualquie: manera,

to, sino el profundo simbolis- que se enfrenta a la elocuencia iel volumen en una contrapuntancial; de ahí el sentido orga- tística plástica. A esa interprenicista que se siente impuesto tación alternativa del vano y en toda su obra, al punto de el pleno corresponde un movipoder afirmarse, aún dejando miento de claros y sombras al mismo tiempo que una opositafóricamente, que la actitud ción concertante de lo dinámigonista plástico expresivo. Crea fornal, hubo siempre en Yepes Eduardo Yepes , "Cabeza"

la su cbra a auténticas necesi-

Antonio Fco. Lisboa . "Judas"

bolo. No ya el simbolismo evi- que los huecos detentan una dente de la enécdota y del gege expresión propia y diferente

narismo filosófico o cociológico.

mentos: el ser clamante, su-

ilimitada ternura palpitara ella

Si hay un mensaje, es éste:

siedad humana v toda reconci-

Ella podría repetir el verso

Un jour vous les entendrez com-

Pero este propósito, este men-

sate o este estado de necesidad

de la gracia poética, no cumple

que le dará a Esther ácicalar su

que su gran cultura literaria se

lo permite. Pero digo que este

No hay arrebato, no hay des-

peñamiento de la palabra infla-

mada y ardorosa, no hay respi-

ración afanosa: el verso es fá

cil. el verso tiene cuidada su

forma, el verso da palabra al

viento suave y al encanto del

día v el ensalmo de la vida se

sube hacia las cimas como una

respuesta a la dádiva recibida

rio de verdad interior, estos li-

[me moi"...

liación en ella.

a media voz.

presarse:

"Les pierres parlent

cartada de su presencia...

lectivas que hacen violencia :

la nureza, tan frecuentes en to

obsecación de la mente que ha-

no de San Luis de Potosi escon-

León XIII, y deja que el pue-

ma hibrida de marxismo que

luego se entroniza en esa tie-

Ese libro de viajes adquiere

madurez tremenda. He ahi lo

que puede ocurrir en cualquie

parte, ¿Acaso después de Méll

co no ocurrió bajo Hitler, no

ocurre ahora detrás de la corti-

ino somos siempre ocasión qu

espera un momento de debili-

Hay en "Caminos sin Ler"

factura y calidad literaria: hav

rra? (Pág. 103).

las Encíclicas Sociales d

lamidad original".

nifiesta en esas tende

LETRAS Y ARTES

una visión de singular

del amplio panorama.

dos con el rojo obscuro

belleza. En primer plano está la

verde y ondulante campiña con

las grandes manchas doradas del

trigo maduro; luego, las colinas

cubiertas por los viñedos o sal-

picadas por los retorcidos oli-

vares; y en el fondo, sobresa-

una población, asentada, como

un nido, en la cresta del monte

más alto. Sobre el apretado ca-

serio, en el que brillan los blan-

cos y los grises de los muros,

de los tejados y los verdes pro-

fundos de los árboles, surge una

gran cúpula, cuya serena forma

domina el paisaje circundante

-He, ahf, Montefiascone!

a la distancia; así la reconoci

llevo en mis recuerdos.

ja, anuncia:

Uno de los compañeros de via-

Como la vi, por primera vez,

mis repetidas visitas y así

En los ojos y en el corazón

quedarían, desde entonces y pa-

ra siempre, aquel cuadro, de

antigua y lírica tarjeta postal,

ofrecido por las casas que tre-

paban al alto cerro, rodeadas

por una naturaleza florida y

exultante y teniendo como co-

* EL PRIMER SALUDO

rona, un bello y majestuoso

A la entrada de la población

la calle se ensancha y se abre

una pequeña plaza, Desde aquí

subiríamos a pie, las empinadas

s mejores aspectos de la vie-

En aquella plaza se desarro-

llaba la feria diaria. Los ven-

dedores de frutas, verduras y

toda suerte de alimentos, ofre

con gritos, con cantos y hacien-

cían alegremente los productos.

do bromas con las regateadoras

amas de casa, a quienes costaba

En el quiosco central de la

plaza y en las vidrieras de los

negocios, se veian las típicas

rafia, conteniendo los vinos del

o blen: "Aquí se vende el ver-

En las mesas de la acera.

lugar. Sobre las descoloridas pa- za....

lidad de lo que se les ofrecla.

porada para ir al Bosque. Efectivamente, tie-

das yerbas llenas de flores sil-

vestres, de los verdes agrios y de

do la neblina que reparte el ro-

cio. Es también la temporada de

los nidos, y no hay música me-

todo el valor que tiene para una

arque de esta naturaleza. Bus

combras de los árboles, las gran-

para los jinetes, sus hipódromos,

s terrenos de deportes, le han

lejano. Durante mucho tiempo

ué una simple prolongación del

se extendía al noroeste de los

pueblos de Passy y de Auteuil

el siglo XIV. el rey Felipe IV, al

regresar de una peregrinación,

Mer, hizo construir, cerca de una

aldea al sur de la primera re-

vuelta del río, una iglesia dedi-

cada a Nuestra Señora de Bou-

logne. La aldea tomó el nombre

de la ig'esia y el bosque el nom-

muy lelos de allí va antes del

siglo XIII se habían hecho im-

portantes podas en el borde de

agos, sus cascadas, arroyos, los

or que la suya cuando dejando el

oto de las calles sentimos

ne en la primavera un

E vuelto a leer los libro: ción, soslayada mirada a lo alto, de Esther de Cáceres. Y en momentos en que releía "Los cielos", es- ría: por el mar, por el árbol, entrega lo que sabe sin la mecuchaba el Cuarteto en Do sos- por el rio y trascendió su ter- nor preocupación económica, en la esencia. enido menor de Beethoven. disposición al éxtasis en éxtasis dos de decir, tan unidos en la ante el jardin de todos los días ntención y en la realización del fuerzo espiritual. rada inquieta y angustiada hate un frasco limpio, parejo, emo-Todo esto es lo substancial de tivo, lleno de sencillez. Luego una fuga con un punteo sobre s realidades -temporal e in-

CAULIA DUB

uminada y clara de sonidos. In poco más v sube una oraón, como el resumen de todo. Podría decirse que esa con-Surge un allegro que es como el vencimiento del espíritu pasajeramente apegado a lo que muere y al final un apresurado no, que se aniquila en el Ser y se levanta como en un glorioso naufragio de algo que debe nos santos y santas que más ción en el orden místico o sim- esa ternura divina en esa anquedar y algo que debe subir. para la permanencia intocada. ther, se encuentra eso mismo: que el músico poeta ha realiza- cla. No hay en ella ninguna de canto de ascensión. Y así es su lo tantas veces en su esfuerzo las dos cosas. por llegar a las cimas del mis-

En Esther aparece ese frasco ble cultura filosófica, una cons- lo que es mística con lo que es limpio, parejo, emotivo, pleno de sencillez vocacional. Luego, esa fuga de lo temporal a lo intemporal y esa vinculación intima de los dos. La lágrima y la esperanza, que van y vienen dan a todo el ajuste de la fragua de diamantes. Las palabras se engranan dulcemente, en una geometria fuerte, pero co mo si estuviera tocada de ternura. La temática se desarrolla con pasos de seda, sobre un pl so de terciopelo. Y hay come una respiración suavísima y lue go afanosa que sube por el aire ro es el vencimiento del oto ño, no como un grito sino como bes. Como en el Cuarteto ila transporta su dicha custo-

aguja espiritual que enhebra iada y pide la embriaguez divina. Y luego hay un aquieta miento y después un ritmo ace erado, seguramente, como lo di el secreto de sus huesos". Alg como un misterio taladrado es el que lloran su sangre y sus finalmente, como en la obra de Beethoven, un ánge que canta la noche obscura ; como un glorioso naufragio er el que lo temporal sube transfigurado. Algo queda y algo sube y la escala está llena de músicas, de ensalmos místicos y d ofrendas luminosas.

Esto no es simplemente u una verdad que da esta comparación. Hay versos que requieren la música. Son como el canto. Son cantos y el transfonde que no dicen las palabras y lo que ellas simbolizan más pro Algo de esto tiene explicado

Esther en "Los cielos", obra de 1935. Pudo ser una explicación estética de su obra, si ahi hupiera terminado su producción Queda como un testimonio pi ra algunas, pero no todas. La núsica ayuda a comprender la poesía, pero ni la música es poesía, ni la poesía es música unque hay música en todo lo misterioso de los poetas y posía en todo lo misterioso de la

Hay en ella una tensión mu sical, y así lo expresa: "Est ensión del alma toma pretextos diversos: es a veces el amor a la forma, las luchas del renuniamiento, el deseo infinito d libertad, el amor a una criatura, la tragedia del ser que ve la fiesta del color y de la forina y que quiere liberarse para legar a la música pura, que es bstracción, geometría, domini

del símbolo, maravillosa y eter-Ha buscado la forma y ha luhado por ella, esa lucha callala y también dramática en que il poeta toma la palabra. prende en alto y la arroja lue so como diciendo "intrusa: no cres tú". Quiere liberar al poe ma "de lo retórico, de lo des criptivo, de lo exterior". Piens: que todo se dice en símbolos a iesatiende -hasta aqui, hasta "Los cielos"-, a la imagen por

¿Qué nos queda ahora, a esta echa de esos propósitos? Algo sin duda, pero no todo. Si Es her no hubiera superado esa teoría estética, tendría su pala bra en nuestra literatura, pero no sería tan alta palabra. Yo sé que hay unidad en toda su obra: yo sé que la retórica viene a menos sin que ella la ofenda con un desprecio visible; yo sé que la música está presente en el verso; yo sé que su obra tie ne una liamativa homogeneida vo sé que hasta se podría deci que predomina una repetición del modo de canto, como si fuera uno de esos temas fundamentales arábigos que se exprean en música siempre iguales, intos. La igualdad es más una portencia, que una substancia

Pero esto que expresamos, no compagina con esa teoría de música y del símbolo. La mú es verdad y es verdad el abolo —especialmente sus nbolos más amados: mar, árol, selva, río- pero esta poela no es solamente eso y hasta diria que no es tampoco fundamentalmente eso. En Esther algo predomina; es

una llama que se encendió un día en un desierto y lo hizo florecer: flores de belleza tranquila y pacífica y flores de fuego, como la substancia original. que había en ella como don de Dios: ternura, predisposición éxtasis, arrobamiento frente a todo temblor de vida y emo-

LO POETICO Y LO MUSICAL

nura humana en divina, su pre- siendo franciscana por alma y No hay en Esther un doctricondición, y sin embargo no se encuentra un poema que pueda ndecirse que revela un problema no hay juiclos universales ni particulares. Este es un canto en en arrobamiento ante el jardín filosófico o sociológico versifi- que solamente juegan dos ele-Pero esta comprobación no friente, reconquistado y revesticia lo Alto en confianza plena. puede dar pie a la otra, que do de esperanza y la divinidad podría derivarse de ella en un cantada, santificada y recogida Esther. Su canto, su verso, son pensamiento ligero: que no hay en el canto. El poeta no tranverdad substancial en sus ver- sita por el mundo recogiendo las tios que sirven a esa vocación sos o substancia simplemente, cosas del mundo y dándoles su que ordena devolver belleza y aunque no se formule juicio de voz, su reivindicación, su anavalor sobre ella. La homogenei- tema. Transita entre aquí abajo dad de Esther está precisamen- y allá arriba. Todo se dirige coversión interior, esa emotividad de en esto: es un alma que asacomo una voz que no deja de ha de redescubrimiento, que tam- tea al cielo con su ternura, con blar jamás al Amado que está blén evoca Beethoven en la obra su dádiva, con su oración ge- más allá de las nubes y cuya citada, llega revestida de sabia nerosa. Hay oraciones que piden ilimitada ternura palpitara ella doctrina o se manifiesta en ver- y piden. Se dijo, es cierto, que y para todos.

so descuidado como el de algu- se pidiera, pero no todo es petiatendieron al grito interior o a plemente religioso. Y hay orala voz interior que no grita, y ción dadivosa que comprende el se desentadieron de lo que es bien recibido, cualquier bien, toforma, tan ligada a la substan- do bien tiene entidad y merece de Jean Rousselot canto, no solamente cuando es Cosa sumamente curiosa en puramente místico sino cuando esta poetisa; posee una envidia- mezcia lo humano y lo divino,

EL LLANTO

Cuando estás triste crecen todos los terciopelos y un cáliz hondo, de oro, brilla en el aire oscuro. Tu voz amortigüada dice el jardin más solo, donde lejanos cálices lloran un llanto mudo que lo devora todo.

Tus maderas extrañas de violin y de mirra arden con melodioso acento que te oigo; sin crepitar, en fuego,

arden; sola los oigo.

Cada día nace un cáliz en el jardín oscuro, y mi ser lo contempla desde nueva clausura itierna y triste clausura!

Si mi mano se tiende porque quiero beberte en esta flor de oro, de pena, de aire oscuro, violetas me detienen.

Una lenta cascada de violetas te guarda, y desde las violetas te miro reflejándote con taciturna pausa en el ópalo inmenso que espera tus imágenes al pie de tu montaña. (De "Mar en el Mar"

Vida muerta, Muerte viva Viene de la Muerte el viento? Cristo muerto, Cristo vivo, mar y ramaje en tormento ... ¿Viene de la Muerte el viento?

Rincon de cantos, la noche... Muere el día, vive el día... La Muerte y la Viva encienden la misma luz en la noche y la apaga el mismo viento. -Mar y ramaje en tormento... ¿Viene de la Muerte el viento?

Rincon de sueños, la noche... -El va cruzando desiertos. ¿Viene de la Vida el sueño? ¿Viene de la Muerte el sueño? El pasa por el desierto: vive y muere y es su canto la cternidad del desierto.

Duda de Amor en tormento... -¿Viene de la Muerte el viento?-Mar sosegado y tormento, rincon de cantos, cl sueño ... ¡Llega tu sueño en el viento, Muerte y Vida, flor de vida, única flor del desierto!

Mi amor te busca; arde el viento, arde el bosque, arde el desierto. arden todos los tormentos... Mar inmortal y desierto único mar y desierto. sueño de la vida, sueño: ¿Viene de tu sueño el viento?

(De "Cruz y éxtasis de la Pasión") VENDRAS...

Vendrás en la hora de alma y seda, despierta y libre tu cara, desnuda tu canción sin espinas ni nieblas Y estaré amándote.

Vendrás en la noche sola y fragante cuando el aire nos ata y el agua se nos acerca tan temblorosa como tú y yo. Y estaré amandote.

Vendrás en los inmortales días, para hacer juntos. tú y yo, el camino en que todo resplandece.

¡Y te amaré, como aquí, más que aquí, en Dios! Vendrás en una hora amarga y terriblemente sola.

En la hora de la cara con sangre, en la hora de niebla y espinas, en la hora de pies atados y manos atadas. y de toda la vida sacudida por este viento oscuro que [quiere deshacerte.

Yo estaré aqui, aunque lágrimas solitarias me escondan la cara y todo el Yo estaré aqui,

con la ternura y la bendición en toda la voz. ¡Yo estaré aquí, y ya no sabré cuál es tu alma y cuál es mi alma!

De "El alma y el ángel") ESTHER DE CACERES.

manera como palpita que trans-figura las cosas. Es libro de

y en todos los espejos

Todo lo creado es creatura. odo tiene valor y sentido a la ora que vive, sombra que dinamiza, sombra que marcha contriste o musical. La noche está junto a ella v a su llanto que desea abarcar este dolor de tolo suvo. El concierto es de vida y amor, concierto de lo transiorio, concierto de lo que ha si-

el que está adelante, el que está en ellos, el que da sentido a los encendimientos de vida y muerte.

"Como la luna corre entre ramas llevo mi dicha secreta y dulce lejos de llamas" ya custodiada

amor y de las saetas disparadas verso. Si no lo acicala, es por- ve y le canta. Las llamas de su fuego puriverso no es el desaliño. Su ver- Son como aquellas llamas del podríamos llamar verso libre de amorosas hacia la luz.

verdad y la belleza de su na-

bros de Esther de esa manera natural, sin artificiosa búsqueda misma realidad que debe ex-"Insulas extrañas" es el bro del proceso espiritual, del amanecer venturoso tan ligado a cuanto escribe y hace en su vida doctoral v profesoral poetisa. Es la liberación de esta lágrima, la Esperanza, terreno, es el gusto por el si lencio, es el ir con las palmas en alto, como ella lo expresa, alegre como una danza. En sínprimera y auténtica por el des-"Canción de Esther de Cáce-

narrados de una compenetración

res" es ya la entrega de lo suyo a través de la angustia. "Le dejé a la distancia tus cosas", es decir el mundo de las cosas que perecen. Es la búsqueda de un camino vivo, portadora ella misma de una paz triste, pero con ancho corazón. Es como el libro de la penitencia por habe vencido el encanto del mar, encanto del mundo de "los fino topacios para el poniente del mar". No hay novedad poética en la forma. Hay expresividad donación, gracia y estado de

"Libro de la soledad", es como el libro de su sosiego, de su meditación, de los mares do midos, de árboles con raíces en las noches, tiniebla que sabe que hay un resplandor que vendrá más allá de esta orfandad de luz, de paz total y de canto.

de toda esta vida extraña a la claridad de mi alma".

"Cruz y extasis de la Pasión" es el libro de la adoración. Es como la derrota del desierto. Es confirmación del amor divino a través "del opaco dolor y la noche vencida". Las manos vi vas de su amor desclavan al Cristo de la Cruz. Su misma voz desclava. Y es su propósito y su

"Concierto de amor", es el libro de la vida comprendida ahora a través de una interpretación más honda de la realidad

temporal, sublimada por lo in-

canismo vivo y ardoroso, vivo

"CAMINOS SIN LEY". POR GRAHAM GREENE

iz que desciende silenciosa. El singular ponderación, Entre mo que debe estar bullendo en un Dios, la raza humana esta lego canta en la casa del al- ellos "Camino sin Ley" que no ma. Cisne y melodía conjugan es una obra nueva de su autor, pero si un trabajo que no habla visto su publicación en castellano hasta ahora. Greene? Es un autor discutido, fiada a la luz. El viento y el porque su forma literaria logra el impacto del pensamiento llan en el ánimo del lector una marca indeleble, lo que es un do y transfigurarlo en su espe- valor positivo; mientras que se ranza. Nube, fuego, hiedras, dar le teme por cierta audacia en aspectos morales, abstracciones espirituales y un realismo en la expresión que a veces choca por lo cual en ese plano se le acen reparos, en un cuadro de

Por cima de todo Graham Aucun n'est celul que je crois". Greene tiene un mérito que hay que ponderar. Sus novelas no El suvo, es el que está detrás, lista, ni existencialista. Su planteo es claro: en sus tragedias lo que se denuncia es el pecado, como pecado, mondo y lirondo, sin excusas. Necesitamos esto; de la sed saciada por una embriaguez que vence a la muerte.

enseñado a naturalizar la perversidad como productor "endo-. Sentir el pecado como tal es una interpretación más espiritualista. Scobie, en "Al revés de la trama", peca; el "cura" te el Dios que ofenden. Cuando al viento divino que le envuel- se reconoce el pecado, se sien-

los contratiempos, los cuales, de

hecho abundan en el camino

Palpa, así, todo el panorama de

"Aquel en torno de quien ellas to modo, un libro de viajes. fluctúan se siente en la vida di-Graham Greene, periodista de choso con los buenos". "Purifi-"London Times" recibe la micado está el aire: respire, pues, sión de recorrer Méjico, en 1938, Y así está escrito en todos esen plena persecución religiosa. dos estos libros: proceso de pu-Poco tiempo antes habían fusirificación, realidad purificada, lado al P. Pro. Greene no repurificación de ramas y llamas corre Méjico como un turista para que el Espíritu sienta la distinguido, sino como un viajero normal dispuesto a todos

ple afirmación necesaria en el campo lírico: la afirmación de n vida v su transfiguración; la del tránsito entre o que acaba y lo que permanecomo inspiración y como allento del peregrino; la afirnación de un verso que se tieno, que llena el aire y el ángel que levanta, desde el fondo de Todo está fuerte y hermosa- ra se preparan los lugares samente trabado. Todo es un pentérmino de una necesidad de reflejos nunca exhaustivamente

samiento, pero ángeles del aire, para todos. Es su verso y es su que andan por los aires llevan vida. Los versos son ofrenda, traen las transfiguraciones sin pero ella también es ofrenda de dre y maestro, la infausta rea- Lebasque o sus compañeros, ma creatura, músicas, símbolos y clio sobre las figuras de todos los días". Incendio cognoscible, por esta su apetencia, colmada de gra-Una generosidad abierta, ple- cia.

quepan los dias, las memorias,

sobre los viejos goznes de carne

volviendo al cielo donde siempre,

del corazón, como un pez de vidrio,

Y es posible que todo tan denso,

en torno al pulso, devanando los dias.

las pintadas figuras del amor,

y estoy en el crepúsculo

sea ahora tan sin cuerpo,

y se agitan y se muerden

pierdan el bulto, la sangre...?

cosas que se ponen en museos,

como frutos arrancados de la tierra.

ni llagas vivas, ni labios besando.

LAUD DE CENIZA

viendo el raudo girar

Torna el tiempo

tan pulido,

retratos.

imponderable,

que dias y pétalos

y cosas que se tocan

Oh, solo sois nombres.

intermitentes verdades,

como pinturas de músicas,

como palabras de amor,

y no músicas ni amor

ni brazos abrazando.

Te sabía desde siempre,

como se saben las cosas

Te sabia como me supe

viendo girar el pulso

a la sordina,

sin saber que éste era yo,

cómo repica, cómo musita,

y ahora —oh espina astral

cuando me sé y me recorro

te sé a ti, te pinto de azul,

ocupando tu lugar de seda,

Tú si que no me sabrás jamás,

la sombra que desde niño cavo.

mas yo voy delante cortando el agua,

de verano, de geografias,

ardiente cristal del día.

separando las estrellas.

y estás a mi lado

y me afino, cenido a mi hueco de aire,

porque hablas y contesto con mi voz delgada.

observas mi cuerpo en su vaivén de humo,

nadando un cielo de consteladas lágrimas,

ALBERTO PAGANINI BUQUET.

mordiéndome los días-

sin nombrarlas, humildemente.

en un semi-sueño.

los hilos de aqua zurciendo nuestras sombras...?

namente, a todo, está en ella TRENO En esa fina moldura de aire que estoy haciendo entre los árboles secos, es posible acaso

"Los cielos", es libro de en-

tregamiento a la alabanza: "Busco que darte en que voy de las cosas obscuras

Esta canción es fina exactamente, como la vaguedad de la niebla, y aqui debajo al contacto de las cosas vistas, les rezu- ma un suave jugo de vendi mia. Hay como la claridad de un sosegado sol de estío. Canta a esa presencia que crece siempre, sin fin, a través de las estaciones. Abre las puertas de su casa para que entre esa ale gria de su descubrimiento esp ritual siempre atesorado y multiplicado como el talento maravilloso del Evangelio. Es libro

de afirmaciones, de proclama,

"Espejo sin muerte", es libro de ofrecimiento. Arde su emoción cristiana y se consume en la contemplación, más allá de los árboles, del mar, de toda distancia. No espera los días co mo si fueran barcos, está quieta en su verdad, segura sobre e paisaie. Nos vemos como en un espejo callado. Es el libro del río quieto y que también corre desde donde asciende el canto. "El alma y el ángel", compenetra lo místico y profano. Es libro de esta compenetración Está aquí, para él y para El, l voz. La dulzura del encuentro divino siembra otras dulzuras humanas, mientras su árbol, su dadivoso árbol, arde como un pebetero que perfuma el aire

AS ediciones "Criterio" lientes, de eficaz mordacidad. Creador, o esta sociedad vivia están dando al lector En suma, la extraordinaria vida católico una selección de aquella "iglesia del silencio" de títulos y autores de que nos revela todo el dinamis- hay un Dios, puesto que has la "iglesia del silencio" de nues- implicada en alguna terrible catro 1954, atrás de la cortina de En las páginas 126 y siguientes se exhiben episodios vistos ¿Quién no conoce a Graham y vividos, que Graham Greene

eñala como los inspiradores de la trama y los personajes de "El Poder y la Gloria". Sin esfuer- nal? ¿O se manifiesta en esa zo, se les reconoce, "El Poder y la Gloria" fué, pues, una fan- ce violencia a la justicia, tan tasía en el esquema de su relato, pero no una fantasia en la Hemos presentado el libro. Su título se inspira en un verso de

Y sin temor los caminos sin ley Corren equivocados por toda la [región". En ferrocarril, en auto, en mula, en avión... los caminos sin ley, donde manda la perse- Oriente subyugado por la hoz y cución, la violencia a la perso- el martillo? Felices en el Uruna humana, a su libertad, a su guay que hemos conquistado porque el materialismo nos ha enseñado a naturalizar la perenseñado a naturalizar la percambio, de un Méjico que crecho y libertad, aunque ha cos-

[torres y las colinas

No están donde debleran estar,

ció cristiano desde el momento tado mucha lucha de doctrin crinológico" de jugos glandula- del mensaje de la Virgen de contra el abuso de "la razón de Guadalupe a los nativos, a tra- poder", tantas veces esgrimida vés de Juan Diego, mensaje a desde el Estado. Pero con todo. los conquistados por medio del cual la fe "del enemigo, del en "El poder y la gloria", peca: conquistador" no fué resistida pero ambos sienten el dolor an- por los nativos; a ese Méjico que se transforma en catacumba? En una nota previa, con evite la Ley, se reconoce el Legis- dente intención de simil, Grelador. Un mundo de lectores es- ne toma un párrafo del famoso tá siendo violenta y eficiente- Cardenal Newman: "¿Qué pue- dadera; y hay testimonio de tesde alegarse ante esta circuns- tigo presencial. Elementos dimente invitado a ese reconociso libre pertenece al género que coro de "Fausto" que se vuelven miento a través de las novelas tancia que aflige el corazón y desconcierta la mente? Sólo pue-"Caminos sin Ley" es, de cier- do contestar que, o no existe un

piritual: hay interés de materia viva; hay razón de historia verversos que abonan todos una

nubes fantasmales.

dominantes, una historia de he-

chos y sugestiones infinitas, me-

morias en color, la iconografia

cantante de épocas y costumbres

yen para el país elementos

JORGE PAEZ VILADO.

medulares de su propia vida, pa

dad moral?

VIDA Y OBRA DEL PINTOR

de los facultativos franceses. Fué inmenso drama religioso de la operado dos veces y luego de tres persecución, la saña de los gomeses de desorientador curso, la lino de formación. A veces so le pernantes. la fuerza de la fe los trastornos de la superatición tis mortal. el tremendo cuadro cultural de Méjico, el dramático clima cruel inaceptable para quienes le cono- ta a buscar sus motivos, como temerario de los que matan cian y tuvieron el privilegio de en el caso de los campos de lav de los que mueren... La n:aquilatar todas sus preciosas virrración se llena de vida y de tudes, para su compañero de tan- apreciamos en la plenitud de sus estilo; con cadencia martillado tas jornadas emotivas, para ese posibilidades interpretativas: scultor que modeló con gesto v palabra sabia la perconalidad que le iba a continuar en su derrotero, para Pedro Figari, su pacuanto ama. Diría con frase lidad fué desgarradora. Porque es su estilo, su palabra propimuerto el hijo, el venerado na-CHAMLY. de su larga vida. Al año escri-

yos, para someterse a la opinión

rrador de tantos alegres recuer- como en otros amaneceres de dos, fué lentamente dejando de campo, muy poco recuerda ya z pintar, hasta callar sus pinceles y cubrir con crespón su paleta, embriagado por la mayor pena bió, para "desahogarse", el libro de poesías "El Arquitecto", cuya dedicatoria de iluminada elocuencia dice más en pocas palabras, que todas las páginas que se pudieran anotar describlendo a Juan Carlos: "Alma templada, animosa y buena de combativo, que se esfuman y que constitucreador audaz, autónomo y másculo, americano, a ti van las páginas de este my ensayo; tu laborador y al hijo amigo".

cifico mensaje que se transfiere a la eternidad. Por eso Juan Car ofrenda es ante todo reverente; y de cariño, al camarada, al co- los va al encuentro del tema de su padre v si a veces no resulta más personal es porque de-Para definir sus trabajos es insea fervorosamente ayudarle necesario explicar que por las ca- escribir ese film policromado de racterísticas que los originan, alas tierras platenses, reciblendo & parecen sin duda, fuertes puntos la vez le diaria cátedra de sade contacto con las realizaciones biduria que argumentaba cada de su padre. Existe permanentecomposición plasmada y pensanmente una conversación entre do también que su vida seria exambos que sabe de iguales fratensa, tan amplia como la de ses pero que tiene a poco se le su progenitor, para poder llegal observa, diferentes pronunciacioa decir en su momento, en la nes. Los dos plásticos con ante aurora de cada creador, la patodo intimistas en el más amlabra nueva, que venía posterplio sentido de la palabra, y sus gándose ante el altísimo comproesfuerzos los vuelcan solo ante miso espiritual contraído. el expresionimo de los animados cortejos de la vida, el cambiante difera a Don Pedro luego de la espectáculo de los conventillos, primer exposición en que participaton en Buenos Aires: "Esta los entierros de Ansina, los contrapuntos gauchos, carrozas con será mi última muestra; haz tu caballos cansados, calles recorri- obra que yo tendré tiempo de das por malevos o recuerdos de realizar la mía, y por lo tanto viejas chismosas en tapizadesde hoy me dedico a ayudarte". dos ambientes coloniales. Se han Es una oración preñada de toenriquecido intelectualmente por cante generosidad y profundo sdiversas experiencias, ponen sus mor para quien era fortaleza y ojos en la pintura de los franguía, en momentos tan difíciles ceses, especialmente los del gruy tan telices, cuando el mundo po Nabi, Vuillard, Bonhard, lleargentino les consagra estruengan hasta el centro de París, pedosamente. Eran entonces dos ero sin embargo, no cesan jamás migrados voluntarios, que dejade comunicar la temática de su ban su Montevideo, ofreciendolo suelo. Don Pedro es el hombre todo a cambio de tranquilidad culto, desbordante de sabiduria para expresarse, libertad para y sensibilidad que surge en el plantear en el corto espacio de territorio de dos siglos para reun cuedro las ideas que les &tormentaban, ahogándolas en coencontrarse a los sesenta años y dar asi la lección de fresca in- lor y salvar abrazados por igual ención de ingenua pureza que sangre, idénticas aspiraciones. No le inmortaliza. Juan Carlos ab- se sabia en el triunfo, quien susorve los hechos de su moderperaria a quien. Fueron así tanidad pero se protege en la tra- llo anelo y rama fresca, diruldición que le acerca el padre. gadores de nuestras cosas mis Maestro y alumno, realidad y es- preciadas, dos apóstoles de su peranza no se detienen frente a propio arte: el Figarismo! naturalezas muertas, ni llevan al color flores posantes, porque pretenden siempre comunicar vida, el gran Pedro Figari, solo, pre-

ritmo, movimiento, leyendas, gesparado para cerrar en la mistos íntimos, sátira y humanidad ma Buenos Aires, en postrer es Así laboraron sin tropiezos. El jofuerzo, frente al grupo Martin Fierro, que le empujó a su triunven generalmente más adherido a la disciplina del dibujo, porque fal peregrinar, el círculo de su es quien comienza, recorta las fi- maravillosa existencia. Al mes guras sin hacer olvidar que an- llegaron los restos de Juan Cartes las ha planeado prolijamente sobre el lienzo o el cartón. Sus baba la atesorada obra que hos conjuntos de gauchos y chinas contemplamos. Y los años corrimezclados en pericones de colo- dos desde aquel pasado, han perres patrios están "aferrados" al mitido que generaciones más dissuelo, apoyados a la tierra, es la tantes en el tiempo, al valorar pintura de un autor que esconde con cristalina claridad los perun arquitecto. Figari en cam- files de nuestro homenajeado, olo, con paleta que es igual a la consagren justicieramente honode su hijo en valores cromáticos, res merecidos, para cuyo testimoresulta logicamente siempre más nio queda vibrante ese fruto del libre, diseña con la materia, por- comenzar de una personalidad que la imagen la lleva grabada tan dotada, que sué llevada a en la mente y sus candombes o eterno descanso cuando todapalsajes humanos, toman vuelo via tenia tanto que sofiar y tanempujados por brisas, cuentos, to que decirnos! llantos o tonadas invisibles, apo-

yados por maravillosos cielos da

Juan Carlos es un artista de nas, conversaban y bebian, sasu época, nuevo, en pleno remoboreando con calma voluntuosa. cada sorbo, del vino servido en ve emparentado con Blanes Viale en el tratamiento de los personajes, en otras, cuando se suelle comprender que cquella plaa, tan llena de color y de conunicativa v saludable alegria vanderas de Malvín, es cuando le nos daba, en cierto sentido, el onos lo mejor que tenía, es dedr el celebrado vino moscato. mente se detuvo a observar las de cuva posesión, desde hace sitelas de la colección Beretta, con glos, se enorguliecen y glorian moviéndose ante las soluciones de * LA CATEDRAL su intimo maestro. Lo que tras Para entrar en la ciudad es ciende del conjunto de trabajo de esos, sus tres lustros de apasionado entregamiento a la plás tica, es la intención de ambos artistas de eregir juntos, en obr de taller, sin calcular situacione

plos, que nos recuerdan a cada - rreno, con una mancha obscu- Fagger, que aquí dejó huesos y origenes, las luchas que debió padecer, cuando la península se iividla entre guelfos y gibeli-Fué varias veces destruída por mino.

truída con fe y dinámica espe-

Angélico, ponerse de rodillas, al ilustrar y elevar los ánimos del

Fuera del recinto de la ciu- para todos una grata orden. dad, en el campo, cerca de la tectura religiosa en Italia.

La fachada, tosca e inconclu
Bajo los árboles del pequeño cio y la guerra.

CADAQUES EN LA HISTORIA siglo XIII de deliciosa factura Bautista Casti, una de las glo- anticipó Barbarroja, que, en ocde. Es un cuadro hecho con asombran por su delicadeza y da y fecunda, en la que des- dos del Consell de l'Universitat amor por ese compañero o dis- unción, y que demuestran, una arrolló grandes actividades en el de Cadaqués, hay una nota que cípulo anónimo del gran maes- vez más, como en otras edades, campo de las letras y el arte, dice escuetamente: "El año 1444 tro, que debió, como hacía Fray el arte servía, eficazmente, para como también en la diplomacia.

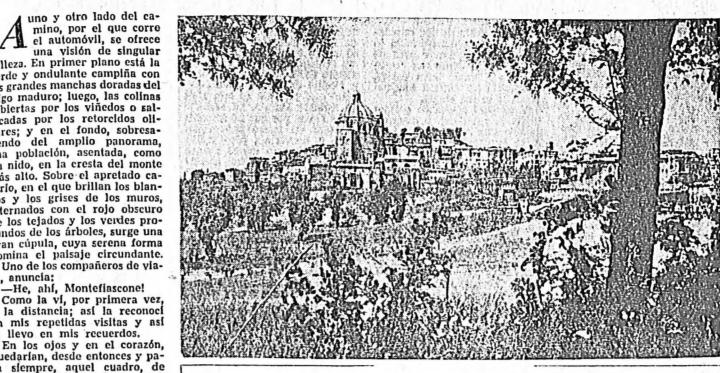
turistas.

Fué canónigo de la Catedral Por ser Cadaqués el único buen puerto situado entre los golfos de León y Rosas, su importancia histórica ha sido grande. En la banía de Cadaqués es donde el gran Roger de Lauria, después de la victoria de las islas Formigues contra los franceses, pronunció aquella hermosa y arrogante frase de que ni los peces se atreverían a navegar por el Mediterraneo sin llevar algún escudo o señal del rey de Aragón sobre la cola. También Andrea Doria, el genovés al servicio del emperador, permaneció con su naves en esta bahía repetidas veces. Durante cientos de años, normandos, bereberes, turcos, franceses, genoveses y argelinos -piratas o corsarios, que tanto monta- atacaron repetidamente el poblado, en acciones regulares o irregulares. Los hombres, son excepción, defendían el baluarte y la muralla dentro de la cual se apiñaban las casas. Eran los pescadores de las compañías de pesca, organizados en ple de guerra cuando la ocasión e presentaba. A cambio de es-

La fachada de la Iglesia de San Flaviano

ETAPAS DE UN VIAJE

Montefiascone: Paisaje y Leyenda



Una vista de Montefiascone

pintar la figura humildisima del pueblo, ampliando de esta suer- de Montefiascone, de donde pa te, la predicación del sacerdote só, en el 1764 a Florencia, donjusto y casto patriarca. acompaña, vistiendo su vieja y manchada sotana, nos enteramos que la diócesis de Monte- Evangelio * EL CELEBRADO fiascone, que depende directamente de la Santa Sede, fué "EST, EST, EST" fundada en el año 1369 y su sido últimamente restaurados. primer obispo fué un agustino francés, llamado Pedro D'Anguiscen, que se puso de parte el culto, y para entrar hubo que tersburgo. Aquí no fué bien re-Al despedirnos, el viejo sa- ve en una casa vecina. La bue- se vengó ridiculizándola en su cristán, sonriente, comenta: -- Eran otros tiempos aquellos! Muy pronto se encontró al nos, tuvo el buen gusto y la na- de Viena, y refugiarse en Flo- cuchar cantar las Tinieblas du-

buen camino y Montesiascone tural prudencia de hablar lo in- rencia y de aquí a Paris, publi- rante la Semana Santa. En el volvió, donde ha estado y esta- dispensable, dejándonos en si- cando en esta última ciudad, un siglo XVIII, despertó tanta pará slempre, de parte de la ver- lencio, para que pudicramos en- año antes de la muerte, su obra sión que el largo camino que dadera iglesia de Pedro. aconseia entusiasmado: -Y ahora, no dejen de subir a la Rocca y verán qué belle- a salir, detuvo al grupo, di- tros, apólogos y muchísimos so- ma con las carrozas, los finetes redes, aparecían los letreros:
* EL GRAN PANORAMA

"Probad el buen est, est, est"

Montejiascone goza de un g

Montefiascone goza de un grade inmediato, la graciosa leventísimo clima, en medio de una da que se vinculaba al muerto siempre de fiesta. Para valorihombres del campo, que al pa- zar mejor su posición privilegiada y gustar de la hermosura tan alabada de sus paisajes, subimos, de acuerdo con el con- de Augusta, Juan Fugger. La los presentes. Y al terminar su sejo del sacristán, a la "Rocca". En la parte más alta de la ciu- fiel, que según la risucha histo- nal: ria, precedia a su señor, en el dad se levantaba esa fortaleza Al llegar ahi comprendimos bra "est", el sitio donde se po- a cuesta; y estos versos profunla extraña situación de la ciu- dría beber buen vino. Cuando el servidor arribó a dad que se desarrolla en los que circunda el Lago de Bol- preso de gran entusiasmo, puso sea, que desde aqui se admira por tres veces, "Est" en la puerta de una posada... Fugger, al liegar, confirmó la vuelve un amplisimo panorama buena elección del servidor; in- despedimos alegremente. de increibles y fastuosas for- terrumpió el viaje y quedese en En el camino, por última vez,

bordes de un crâter secundario en toda la grandiosa belleza. Desde esta cumbre se desenmas. El alto monte se precipita teffascone se extiende, a en una hondanada, rica en vermás de selscientos metros de al- duras y frutales, y luego se suceden las series de variadas co- pos, "Est, est, est" se llama el linas y los montes azules de la moscato del lugar, con plena preciso subir por las empinadas Toscana meridional. De la otra justicia, considerado uno de los calles, angostas y zigzageantes, parte, en aquella mañana lim- más excelentes vinos de la pepida y clarísima, vefamos, en la ninsula. Y a tal vino ha quesas de piedra, palacios y tem- más remota lejanía, el mar Ti- dado vinculado el nombre de

paso, su historia, sus remotos ra, bien definida: la isla del Gi-El grupo bajó, por la cuesta, * EL RECUERDO DEL deslumbrado; pero otra sorpresa nos esperaba, al final del ca-

terribles terremotos y recons- * SAN FLAVIANO en otras edades, largamente en "Via Cassia", se alza la iglesia este sitto apacible que invita de San Flaviano, considerada, siempre a la paz y a la con- con razón, como uno de los motemplación de las cosas nobles. numentos más importantes en dra, típica vivienda de campe-Pablo III soñaba convertirla en el desenvolvimiento de la arquila sede del estado de los Far- tectura religiosa en Italia.

Sigulendo por la "Vía S. Lu- sa, que es desproporcionada- extendian las mesas rústicas socía Filippini" y después de ad- mente ancha, en parte fué cons- bre las que esperaban, vasos y mirar el hermosísimo portal ro- truída por los arquitectos lom- jarras de vino. mánico de la iglesia de San An- bardos del 1100. El recio edidrés, nos sorprende la Plaza de ficio consta de dos iglesias su-Santa Margarita, con el elegan- perpuestas: la superior basilical, tísimo "Duomo", obra inspirada dividida en tres naves, con ar- que tiene la virtud de unir, co, de Miguel Sammicheli y C. Fon- cos asimétricos. La inferior, re- mo amigos a todos los pequeños tana, consagrado a Santa Mar- viste un particularisimo interés. garita. Aunque la fachada es Es también de forma de basili- los grandes hombres nacidos en Ca de quers. Cadaqués), es la muy noble, con solemne portal ca a tres naves, divididas por aquel pedazo de tierra, y un historia del poderio musulmán en jónico, no adelanta la sensación pilastres y columnas de hermo- viejo profesor, Giovanni Rivi, el Mediterráneo, primero, y la de solemnidad y de belleza que sísimos capiteles, en cuyas lige- que estaba de paso, en viaje de recibe en su interior. La ras formas, muchos críticos han estudio, con algunos estudiantes rios y piratas, más o menos crisplanta de forma octogonal alza querido ver una marcada in- de la Universidad de Fisa, lley sostiene la gran cúpula, que fluencia etrusca. Los muros es- vó el interés y la curiosidad de impresiona y subyuga con su tán decorados por frescos del todos hacia la figura de Juan guos han llegado tarde. Se les Entre los artísticos cuadros que reproducen hechos funda- rias más preciadas de Monte- tubre de 1534, con veinte naves, que decoran el templo, recuer- mentales de la vida de Jesús y fiascone. o "El tránsito de San José" de de la Virgen, escenas de santos Este clérigo y poeta nació truyendo completamente el arla escuela del Sassoferrato, que y retratos de Papas. Son, en lo aquí en el año 1721 y murió en chivo viejo. Y es posible que en emociona por el sentimiento de general, estampas ingenuas, de París, en el 1803, después de él ya no quedara gran cosa, pues honda piedad que la trascien- gran fuerza expresiva, que haber llevado una vida agita- en la cubierta del libro de acuer-

ra y convincente, los misterios nocer al Emperador José II de la fe y las verdades del quien prendado de la alta in teligencia del eclesiástico, lo llevó consigo a Viena, nombrándolo poeta de la corte, a la Muchos de esos frescos han muerte del celebrado Metasta-El templo está cerrado para das a Madrid, Berlín y San Pe-

Pero cuando nos disponíamos

-No pueden irse, me parece, ter erótico, o burlesco. En vasin ver esta lápida, contándonos rias obras su ingenio cayó la-A la izquierda de la entrade, recita un bello soneto de Casti, en el piso, está esa tumba, per- a pedido de sus alumnos y lueteneciente a un prelado alemán go otros, reclamado por todos lápida fué escrita por el siervo recitado hizo un comentario ficamino, indicando con la pala- llevó siempre a Montefiascone

esta ciudad y probó el moscato, tierra que le dió fuerza e inspiración: tierra que también da. como ninguna otra, este buen Montefiascone, donde murió, por Desde los más lejanos tiem H TASTA hace pocos años llegar por tierra a Ca-

fama, en el principio del sigio

el exceso de las libación

POETA DEL LUGAR En la escalinata de fuera del templo, la bondadosa cuidadora. sugiere un consejo, que se hizo -Si quieren, enfrente, encontrarán el verdadero moscato... Calle por medio, frante de la Iglesia, hay una casa de pie-Bajo los árboles del pequeño

Estaban ya sentados varios Mientras se saborea el vino, 1030, y el nombre con que se grupos presentes, se habla de diera ser, Cap de Quers-rocas-,

y explicando en forma más cla- de tuvo la oportunidad de coespecie de lianura, o más bien de claro, que se alargaba del sur La hermana del rey San Luis había fundado una abadía de religiosas donde profesaban las damas más nobles. Era la Abadía de Longchamp, Situada en el camino seguido por los peregrinos recurrir a su cuidadora, que vi- cibido por Catalina II de quien era familiar a los parisienses y famosa, por la belleza de sus

na señora, que interrumpió las celebrado "Poema Tártaro", que oficios y de sus cantos. Poco a potareas domésticas para atender- le obligó a abandonar la corte co se hizo de moda ir para es tregarnos mejor al estudio y más importante: "Animali par- unfa el convento con la Avenigoce de aquel extraño ambien- lanti", donde hace la apologia da de Neuilly, llamada hoy Avede la revolución francesa. Escribió varias piezas de tea- todos los años durante la Cuaresnetos, en lo general, de carác- y una multitud de curiosos. Los que lograban llegar a tiempo pa ra entiai en la capilla creaban.

mentablemente en lo licencioso. sin embargo, un ambiente desprovisto de recogimiento, de tal mo-El profesor Rivi, con gran do que el arzobispo de Paris prosentimiento y armoniosa voz, hibió le entrada en la capilla. Los una vuelta por el parque. Se conservo la costumbre de ir a -Han comprendido? Casti des y ligeros a un tiempo mis-

aventura. Si no, que se

lo hubieran preguntado al gene-

ial Martinez Campos cuando, er

la segunda mitad del siglo pa-

el contrabando, al frente, nada

menos, que de un batallón. En

forzado a vivir de espaldas a la

tuna v la destrucción, el comer-

Nada se sabe de su origen, que

hay quien supone romano, quien

gricgo y quien más antiguo to-

davía. La primera referencia his-

le cita, Kadachers, La historia

preponderante acción de corsa-

interesan por los papeles anti-

tianos, después. Pero los que se

saqueó e incendió el pueblo, des-

te servicio de vanguardia, sus se-

fiores, que no está claro si fue-

ron primero los venedictinos de

San Pedro de Roda o los con-

des de Ampurias, y los reyes des-

ban exentos de servir al rey, no

pués, les hicieron libres, y esta-

quemaron Cadaqués."

de Cadaqués (su etimilogía pu-

tórica es un documento del año

tierra. For el mar vino la for-

mo, sólo pudo inspirarlos esta. La cúpula de la catedral parece De pués de estas palabras nos nândo siempre el verde pano- paso un paisaje admirablemente ocupa lo después de la Revolución cería y las batallas ligeras de la · rama

davía existe, que no conmemora el recuerdo de un atentado colipe el Bello como se ha dicho. sino que fué puesta allí por un tal Catelan, guarda de caza de Luis XV. El contratista hizo lle var gran cantidad de tierra vegetal v plantó 8.000 árboles de perfumes variados y raros, construvó pabellones, invernaderos un teatro, un café, una sala de conciertos, un acuario, en suma quiso reunir todas las distracciones imaginables: en tres meses se convirtió en el lugar de diversiones pas buscado de la época y se le llamó el Prado Catelan que sigue existiendo hoy, pero lleno de sombra y de flores. En-

Mientras tanto, el arquitecto

Davioad hacfa construir por to-

taurantes. En 1856, un contra-

tista audaz obtuvo la concesión

de una pequeña landa arenosa

cierra también el bosque y otros

cercados diseminados, unos de

extensión media como el Racinzpasear a Longchamp del fueves Club, el Tiro de Pichón, el Circucarruetes y luciendo elegantes ves de Polo otros muy gran 's: Batidos primaverales. Fué así como gatelle v el Jardín de Aclima- yó por otro para recibir a su hinód más bella y ligera, envuelta en

cio de América puertos catala-

nes. También fueron famosos los

viñedo: de Cadaqués, cuya plan-

tación necesitó un fabuloso es-

fuerzo - millones de piedras for

mando márgenes para sujetar la

tierra-, cuyo esfuerzo se vió re-

compensado por un riquisimo vi-

Pero se produjeron dos hechos

que causaron la ruina de la po-

blación: la filoxera y la nave-

gación a vapor. La ruina fué

cultivo de los olivares, la pesca

ficientes para mentener a sus

vecinos ni para dar salida a las

energias de los cadaquenses. Los

edificios deshabitados fueron ca-

yendo, la pesca disminuyó, se re-

cibian cartas de Camaguey o

Buenos Aires y en las casas se

construían dobles paredes para

rretera, y el pueblo, mal que bien,

quedó comunicado por tierra. En

los últimos años, los veranean-

Esta historia, tal vez un po

co melancólica de un pueblo e-

minentemente libre, ya que en

la Edad Media se regla por una

democracia directa, en que los

reunian en la playa para dell-

berar. Un pueblo que, a fuer-

za de vivir alslado, tuvo que ser-

virse a si mismo; pero que, de-

migos, defendia a la patria en-

CADAQUES Y SU PAISAJE

Cadaqués es trista. Yo creo que

la tristeza es un estado da áni-

mo privativo del hombre. En la

gre; todo cumple hacia un fin

ignorado. En todo caso, el pal-

saje de Cadaqués -el aire, el co

Se ha dicho que el paisaje de

hombres, pescadores-soldados, se

vo impulso a Cadaqués.

los alijos. Luego se hizo la ca-

tan absoluta, que la gente tuvo

y el contrabando no dueron su-

y al campo de pre- quitecto Belanger logró construir lagos, las islas, los tios, una re-Y nos acompaña, aún, por gión rustica y silvestre en la mucho trecho del viaje, domi- que podemos encontrar a cada de Artols. El nuevo castillo fué

FISONOMIAS DE PARIS encanto que no se encuentra en verano, ni incluso en el otofio cuando las llamas y el oro terano, cuando las llamas y el oro terano.

tió en un paseo público. A este éxito contribuyeron también, indudablemente, la presencia de los de Madrid, la de los jardines batte del Ranelagh, puntos de atracción situados al borde del bosque, próximos a Auteuil, Pa-Aunque durante Napoleón I se hicieron pequeños arreglos, el Bosque, que fué casi destruído por los Aliados en 1814, no adquirie des avenidas bordeadas de otras su fisonomía actual hasta el advenimiento del Segundo Imperio. Napoleón III. que había vivido necho célebre en todo el mun- mucho tiempo en Inglaterra, pen do casi tanto con el propio París. só desde que se apoderó del poder en dotar a Paris de exten-El origen de su popularidad es sos y verdes paseos semejantes a los que había visto en Londre Encargo esto al ingeniero Alphand quien secundado por el arquitecto paisajista Louis Varé, conque de Rouvray en un inmenso parque a la inglesa, no conservando de los antiguos caminos forestales más de cien kilómetros de caminos sinuosos a través de bosquecillos y de macizos replanaguas de un nozo artesaro perforado en Passy y trazó el hiparte, Haussman creó un nuevo hipódromo, para lo cual expropió las tierras de la antigua los límites del Bosque hasta las orillas del Sena.

"Le Pré - Catelan"

norte, con el ferrocarril lilipu- rry. Pasó después a manos de po el Jardín zoológico más rico to de Farís lo adquirió en 1905 de Paris. Destronado por el Zoo Un jardin a la inglesa, una f de Vincennes, es hoy una espe- mosa rosaleda, colecciones de rocie de raraíso para los niños don- dodendros y flores de todas clade encuentran una piscina, to- ses, una infinita variedad de neboganes, caballos, tiovivos, una núfares en un estanque, han potelle mucho más que el elegante v otras maravillas. En cuanto a edificio que fué La locura de Ar Bagatelle, unido al Bosque a co-Muchos escritores han dedic gar encantador lleno de recueros nistóricos. Hubo allí, en el siglo XVIII, un pequeño castilo perteneciente al mariscal De Estracs, que visitaron los personaics más grandes, entre ellos el

do páginas al Bosque de Bolo tanto emoción y arte como Proust, que lo conoció cuando relegente y el propio Luis XV, pado durante el Segundo Imperio nés o menos secretamente, para, distractse en galante compañía. Despu's, el conde Artois lo ad- perdido nada de su belleza, pero ouirio, lo destruyó y lo sustituno se puede negar que la época tación "n referirnos a los dos cuñada María Antonieta. El ar- jes le daban más brillantez. Atrae siempre, sobre todo los días Todo esto constituye, con los graciosos modelos de la arquitec- siderable y siempre innumeratura Luis XVI v que se bau- bles paseantes pero los que le tizó con el nombre de La locura conocieron en el pasado evocan

compuesto o un lugar que ofrece por Napoleón I. En 1315 volvió Fiesta de las Flores... ERNESTO PINTO. agradable pasatiempo. El Jar- a poder del duque de Artois, CADAQUES, PUEBLO DEL MAR

siendo por mar o en determina-das empresas.

lor, las formas— no creo que pre-das empresas.

lor, las formas— no creo que pre-disponça a la tristeza, sino más

gué, Es Portal, Platja Gran, Po-al y Piane—, con la mejestuo-blo no haya sido tan desnaturado, tuvo que venir a reprimir das empresas. En los grandes hechos del Me- bien a una serena y discreta me- sa Iglesia, que tira de las ca- ralizado, como lo han sido otros, diterrineo -- conquista de Mallor- lancolía. No he visto nunca nin- sas hacia lo alto, y la mole del aquellas épocas se venía desde ca, expediciones italianas, empre- gún paisaje que pueda compar- Pení, dominándolo todo, hasta la cas de los veraneantes. Artistas Figueras en tartana, dando ban- sas africanas de Cisneros y Car- se con éste; dicen que si Gre- serenload, fuera del tiempo, en ellos mismos y amigos de artisdazos per el desigual camino, o los V. batalla de Lepanto-siem- cia, que si Ibiza, que si detera pie. Actualmente la comuni- pre estuvieron presentes los hom- minados parajes de la costa tacación -no se sabe si por des- bres de Cadaqués y los de to- rraconense... Pero yo creo que ral de las calas-S'Alqueria, Gui- mo Marquina (casado con una gracía o por suerte-- tampoco es da la costa catalana. Todavía el pa'saje de Cadaqués es úniexcesivamente buena. Es, pues, una playa, una riera y una er- co. Las piedras y el mer, los oli-Cadaques, por su historia y por mita, recuerdan aqui el nombre vares y el cielo, se conjugan en su geografía, un pueblo del mar de Pío V, el Papa de Lepanto. todas las gamas de los grises y El valor y el tesón de estas los verdes oscures, y se transgentes y su indomable espíritu fieren a ese parfil limpio y mide a entura, les hicieron vencer neral que puede ser captado por todas las dificultades y superar los colores y las luces están sulos periódicos asolamientos que la villa padecía. Y el mar, cami- peditados a las formas y, aún CADAQUES EN LAS ARTES Y quí, se fa incontable. Desde Deno también de paz, fueron en más, a las líneas. Pero el paldemanda de su manutención y saje de Cadaqués no es monóriqueza. La pesca, el coral y has- tono, pues, dentro de su unidad, Pitxot, fué, según dicen, el pri- que pasan o han pasado aqui ta las perlas que fueron a bus- es de variada representación, se-

paralizado sobre el mar-, en cu- Rusiñol, Maragall, D'Ors, Aristi los pintores impresionistas. Aqui por el primer sol de la maña- nales y extranjeros, buenos y car al mar de las Indias, y el gún las épocas y los cirlos. Y daqués hace muchos años, tal devilla, a quien debemos esa magcomercio marítimo que se rea- si recorremos su costa, el núme- vez cuando la palabra "veranear" lizaba n pesar de los corsarios ro de viriantes será infinito. Des- no se había inventado o se con- la luna. También residen, o hap y de las guerras regulares, hi- de la propia bahía, en que el sideraba extravagante todavía... cieron que la población prospe- pueblo se refleja limplo y blan- El pueblo tuvo suerte, pues a literatos o gentes con otras acrara, especialmente después de co a lo largo de la Riba, o en la influencia benéfica de este seque Carlos III abriera al comer- los pequeños puertos-Port Du- nor y sus hijos se debe, al pa- cas. Gurcía Lorca permaneció a-

ya punta audaz, cerea de la ma- des Muillol, Manolo Hugué y otros tavillesa Cova de l'Infern. la muchos, Peníngula Ibérica es alumbrada EN LA LITERATURA mero que vino a veranear a Ca-

hasta la cruel soledad del ca-

El número de pintores nacio malos, que han desfilado por arain, Magritte y Picasso, hasta Un señor barcelonés, el señor Durancamps y José María Pin, larguísimas temporadas, o Cap residido o visitado este pueblo.

que agoniza o vive estático Port- tas, su presencia trajo hasta es-

Lligat; desde la dulzura mine- te apartado lugar a gentes co-

llola, Bona, Jugadora, Fredosa- Pitxot y que, por tanto, vivió y

bo Creus -- un terremoto pétreo le -recuerda con estima), Melfrer

qui varios meses, y he visto una fotografía del poeta granadino hasta el cuello, hazaña que parece ser no realizaba con frecuencia. André Breton, padre del surrealismo; Paul Eluard, Bufiuel que filmo en estas costas L'age d'or, y José Pla, casi vecino de a villa y que tanto bueno ha de la Maza, Leopoldo Stokows ky y muchos más.

escribió en Cadaqués, donde se

No cabe duda de que la recia personalidad de Salvador Dali, que ha inmortalizado los colores, el aire, los paisajes y la figuras de Cadaqués, ha sido otro de los motivos de atracción de genies interesantes hasta estas playas. Algunos de los nombrados fueron huéspedes de su casa familiar en el Llané, ante que le hubiera comprado a Lydia (la célebre Lydia) la barraca de pescadores que constituyó el embrión de su casa actual de Port-Liligat, que se hi convertido en un centro de atracción de la curiosidad internacional. Quien desce comprender 1 literatura pictórica de Dalí, quie quiera acercarse a su secreto plástico v a las fuentes de su nspiración, deberá venir a Cadaqués y recorrer la fantasmagórica geografía abrupta del cabo Creus, deberá contemplar los anocheceres de Port-Lligat entr el mar dormido, las pizarras de un gris azulado y los olivos ver de y plata, cuando las cosas, s

fuerza de ser reales, se transflguran, Salvador Dall, con sus virtudes y defectos, sería un armetipo delirante, un especimen al vez algo desbordado, pero auténtico, de este pueblo luninose

Una de las más pintorescas y viejas calles de la vieja "vila". Acogida antaño a la protección del baluarte.

na y por las aguas del mar clasico, y abierto siempre a la fan-LUIS ROMERO

bre de "Oscar". Tal denominación proviene, según una anécdota tonta que corre por ahi, de que la secretaria de la Academia Mis Margaret Herrick exclamó al ver la estatulla, "se parece a mi tio Oscar", y de ahf el nombre del tío de la secretaria derivó hacia el emblema de la distinción académica. Muy tonto, verdad?; pero así ocurre muchas veces. La Academia fué otorgando año a año 'Oscars" a las películas buenas o no, pero que sus integrantes consideraban como las mejores salidas de los Studios de Hollywood.

Desde "Alas" (Wing) de William a Wellman y "Amanecer" (Sunrise) de F. W. Murnan, premiadas conjuntamente en 1928 hasta "De aqui a la eternidad" (From here to the eternity) de Fred Zinneman, premiada hace un mes, la lista no enumera sólo excelencias, sino también mediocridades.

En esa lista figuran: "Melodías de Broadway" (1929) de Harry Beaumont, "Sin novedad en el Frente (1930) de Lewis Milestone, "Cimarrón" (1931) de Essley Ruggles, "Grand Hotel" (1932) de Edmund Goulding; Ca-balgata (1933) Frank Lloyd, "Lo que sucedió aquella noche (1934) de Frank Capra, "Motin a bor-(1935) de Frank Lloyd, "El grand Ziefeld (1936) de Robert Z. Leonard, "La vida de Emilio Zola (1937) de William Dieterle. "Vive como quieras" (1938) de Frank Capra, "Lo que el viento se llevo" (1939) de Alfred Hiichcock, "¡Qué verde era mi vallel" (1941) de John Ford, "Rosa de Abolengo" (1942) de Wi-Iliam Wyler, "Casablanca" (1943) de Michael Curtiz, "El Buen Pasfor (1944) de Leo McCarey, "Dias sin huella" (1945) de Billy Wilder, "Lo mejor de nuestra vi-da" (1946) de William Wyler, "La luz es pera todos" (1947) de Elia Kazan, "Hamlet" (1943) de Laurence Oliver, "Decepción" (1949) de Robert Roosen, "La malvada" (1950) de Joseph L. Man-"Sinfonia de Paris" (1951) oe Vinvent Minelli, y "The Geatest Show on earth" (1952) de Cecil B. de Mille. Basta la lectura de esta lista

para darse cuenta de que junto con grandes películas en su género, como "Sin novedad en el frente", "Cabalgata", "Lo que sucedio aquella noche", "Motin a "Vive como quieras". "Qué verde era mi valle". sa de abolengo", "Días sin hue-lla", y "Hamlet", hay otros lindando con la mediocridad más flagrante.

"De aqui a la eternidad" acapara "Oscars"

No podía pués extrafiar que

te en su conjunto. Pero "De esta destinado. Pero ese mensaje, lamentablemente se dirige aqui a la eternidad" no es un film excelente ni cosa por el esmas hacia el instinto o el sentimiento, que a la inteligencia. Por el contrario, en algunos En su conjunto el guión, se ve crédit.s, aun de los premiados, es de una mediocridad evidente. claro que ha sido aderezado para satisfacer ese mayor número, con trucos y escamoteos, de fe-La impresión que hemos recibido pues del mejor film del año riante, con los cuales se quita para la academia es decepciofuerza y realizmo, tanto a la nante. Por lo pronto no es mehistoria principal como a las acjor que uno que ya conocemos

de su misma promoción "Lili" y

no supera en muchos aspectos

se encuentra desde ya, poco jus-

tificada, aun sin conocer los

otros films de referencias tan

valiosas que compitieron con él, como "Julius Caesar", "Shone",

"Martin Lutero". Stulag 17", "Roman Holyday" "Mogambo" y

EL ARGUMENTO Y EL GUION

Lo primero que llama la a-

tención es que se haya premia-

do la adaptación y el guión de

Daniel Taradah, sobre una inu-

nida historia de la vida en los

cuarteles de las islas hawaianas

antes del desastre de Pearl Har-

bor. Fuera de los contrastados

romances que mantienen por un

lado Montgomery Clift con Don-

na Reed y el adulterio entre De-

borah Kerr y Burt Lancaster el

resto es un relato far.tasioso de

la vida en los cuarteles con pre-

tensiones de realismo. De la le-

yenda colocada al comienzo del

film, surge la tesis del mismo:

que la traición japonesa ter-

minó con una situación que ha-

bia llevado al relajamiento de

toda disciplina en lo militar. Se-

gun esa tesis los capitanes mu-

jeriegos y borrachos, dejaban to-

do librado al sentido militar de

los sargentos. Su preocupación

era tener buenos equipos depor-

tivos, pues cuando su cuadro se

clasificaba campeón eran ascen-

didos. Los soldados atletas, goza-

ban entonces odioses privilegios.

El resto de la vida de los solda-

dos se distribuía entre los ejer-

cicios de rutina y 1.3 juergas

en los cabarets y bodegones, los

días de pago. En la anécdota

concreta de este film, el capitán

era además un pésimo esposo,

por lo cual su mujer le era in-

fiel con cuantos encontraba a

su paso, y a esto el guionista lo

encuentra muy plausible, idea-

lizando esa situación en sus re-

laciones con un sargento muy e-

ficiente que encarna Burt Lan-

caster, con unas características,

similares al de algunos films sue-

cos, cuya imitación no habla de

su originalidad. Como contraluz

de esa situación Donna Reed, en-

carna una mujer de cabaret, ro-

mántica que enamora y protege

un soldado muy particular, quien

siendo buen boxeador, no quie-

re practicar este deporte a cau-

"Little Fugitive".

Tal concentración de premios.

"El Manto Sagrado".

LA DIRECCION Y EL MONTAJE

Junto con el guión que debe contener el plan del film, en sus menores detalles, la dirección y el montaje constituyen aspectos fundamentales de un film. El hecho de haberse premiado los tres, parecería que se habría alcanzado el ideal de un buen film. En efecto el montaje constituye la ordenación correcta de todos los elementos visuales preparades por el director y que los cameramen encuadran bajo su dirección. Todos los detalles que pudieron escapar a una buena dirección se corrigen en el montait. Por eso los neorrealistas italianos, quienes son maestros en este arte pueden afirmar que "cine es montaje". Un buen montaje es la correcta utilización de todos los elementos gráficos reunidos en el celuloide y componer con ellos una coherente historia visual. Del buen montaje surge el correcto lenguaje cinematografico. El montaje del film "De aquí a la eternidad" es simplemente correcto a un cuando en la primera parte, le falta sintesis. Hublera sido necesario eliminar bastante celuloide, para que el lenguaje fuera mas preciso y más claro. Sólo nos pareció excelente el montaje en algunos momentos de las dos historias eróticas paralelas. Cuando la pantalla nos lleva

de los amores sucios entre la esposa del capitán y el sargento, a los del joven soldado con la mujer del cabaret, para mostrar el contraste entre ambas situaciones. En cambio el montaje no utiliza recursos como el flashback y la sobreimpresión, que pudieron enriquecer el relato en vez de valerse de letreros para contar escenas ocurridas en otro momento o en otro lugar. Un caso típico es la narración que hace la esposa del capitán, del motivo que le acarreó su desprecio y le llevó a la infidelidad.

Menus objeciones que el montaje, ofrece el premio a la dirección. Fred Zinneman, es un hombre que sabe contar una historia y lo ha hecho con acierto en "La séptima cruz" (1945), "La Búsqueda" (1948), "Pasiones Humanas" (1954) y sobre todo en "A la hora señalada" (1952). Quizás alguno de los premios a "De aquí a la eternidad" puedan tener el carácter de una repara-

lenguaje de sentido literal y eti-

mológico, construído con sujeci-

ón al discurrir de las cosas per-

Lancaster, Mongomery Cilit, Deborah Kerr y Donna Reed, son utilizados al máximo por un con ductor que sabe moverlos y dar a ese movimiento un ritmo extraordinario. Pero la gran sorpresa de la película está en la actuación de Frank Sinatra quien se comporta como un actor extraordinario, demostrando una sobriedad y una expresividad noble, impregnada de gra-cia, que hasta ahora nos era desconocida. La de Frank Sinatra, es para nosotros la distinción más justicieramente otorgada. Pocas veces un actor de reparto, logra manteniéndose en un soorlo segundo plano, tanta eficacia y tanto lucimiento para su papel. Donna Reed aun cuando bastante correcta, no creemos haya hecho méritos excepcionales para su triunfo. En cuanto a las estrellas de la película Deborah Kerr es sin duda la que se lleva las mejores palmas. Discretos pero sin desentonar en ningún momento, Burt Lancaster y Mongomery Clift, quienes con Philip Ober, completaban el cuadro de principales figuras, todos los cuales contribuyen para la homogeneidad del elenco in terpretativo.

LAS DEMAS ARTESANIAS "De aqui a la eternidad" completó sur ocho "Oscars" que igualaton el record de "Lo que el viento se llevó", con las distinciones al mejor son'do y a la mejor fotografía en blanco y negro. Si bien encontramos ampliamente justificado el premio a la fotografía de Burnet Guffey, no nos pareció en cambio que un sonido por momentos tan escandaloso en sus pasales a primer plano pueda justificar el premio otorgado a John P. Licadary por su trabajo en este film.

La fotografía al unda en aciertos dentro de un plano de general sobriedad, en la cual no hay ningún alarde de virtuosismo. Incluso llega a justificar por ese acierto hasta algunas escenas cursis, como las de las coronas arrojadas al mar desde el barco en el cual regresan al continente Deborah Kerr y Donna Reed, Es en la excelencia fotográfica donde se apoya ese ritmo febriciente que da brillo a la última parte del film que es lo mejor logrado de la película, como ya lo hemos dicho antes.

En síntesis, fuera de los premios a los mejores intérpretes, adjudicados a Audrey Hepburn, y William Holden, de la distin-ción a la música, otorgada a "Lili" y a la dirección artística que llevó "Julio César", el film de la Columbia acaparó todos los merecimientos de la academia, sin que puedan justificarse por una calidad exhuberante.

cia de ese movimiento empezó a dispensarle su más cálido apoyo. Pero de los nucleos intelectuales, empezaron a llover criticas sobre la Comedia, porque desde el comienzo las cosas no eran perfectas, ni mucho menos. Que nuestros actores eran maos, que tenían todos los vicios inherentes a una falta de tradición teatral, que no teníamos autores ni directores. Poco importaron a los entusiastas dirigentes estas críticas y en una temporada de ensayo, se levantó por primera vez el telón de la Comedia Nacional, el dos de octubre de 1947, con "El león clego" de Ernesto Herrera.

Las sucesivas temporadas. Las críticas arreciaron, por que las obras puestas en esta temporada de ensayo, fueron dibiles y los intérpretes mediocres o bisoños eran la mayoría, pero los dirigentes de la Comisión de Teatros Municipales se fueron sintiendo cada vez más fuertes y su ontimismo se fué contagiando a la compañía. Se pretendía fortalecer el teatro Nacional y cada temporada ha sido ablerto con una obra de autor nacional. Herrerita, Sanchez, Bellan, Imhoff y Pérez Petit, fueron recordados en sucesivos comienzos de temporada, mientras los autores contemporáneos, iban haciendo, su mano en la creación dramática. Ese ademán se había olvidado o simplemente no había nacido ante la imposibilidad de la representación se fueron formando los actores en la Escuela de Arte Dramático y fueron surgiendo los artesanos del teatro. decoradores y diseñadores de vestuarios. También aparecerán los directores, pues estos son el producto de una experiencia, más maduraca que aún no hemos tenido tiempo de realizar.

En estas siete temporadas, se ha puesto en escena, lo mejor del teatro nacional naciente y se han tntado empresas más ambiciosas con el teatro universal, clásico y moderno. Se ha insistido con el teatro clásico y crcemos que debe seguirse insistiendu con él. Los trágicos griegos y latinos, Shakespeare, Moliere y los grandes del siglo de oro español son una lección permanente, para el público y para los intérpretes.

Estas siete temporadas han enseñado al pueblo a amar el teatro. El apoyo popular ha sido

creciente.

LA OCTAVA TEMPORADA Continuando la buena tradición de comenzar por representar una obra de autor nacional se ha iniciado la presente temporada con "Oficio de Tinichlas" de Antonio Larreta. Este autor que ya ha merecido otras ve-

soria jerarquia. Y un motivo más para la afirmación de los integrantes del elenco en una artesanía cada vez más depurada en la unión del oficio y del arte interpretativo.

Después de siete temporadas aqueilas criticas iniciales, se han trocado en aplausos, que llegan de todos los sectores. Ahora es el momento de que la severidad se extrene en la autocrítica, para continuar por el camino de progresivo ascenso, que se ha venido recorriendo hasta ahora.

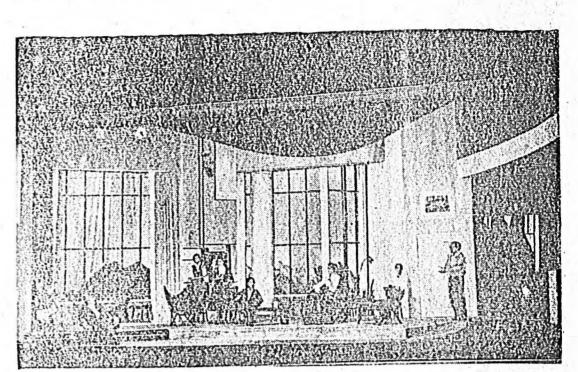
La obra de Antonio Larreta. "Oficio de Tinieblas" es una obra bellamente escrita, que oculta en la sutileza y finura de la expresión un moderno sentido teatral. Esa tortura moral que conmueve y agita a la sociedad actual, esa preocupación ante un peligre desconocido que nos acecha se encuentra omnipresente en el desarrollo de la pleza, "Oficio de Tinieblas" está emparen-

dad no contaminada por la peste, pero que alientan los mismos vicios, pasiones egoismos y generosidades que la otra que va siendo diezmada poco a poco por la enfermedad.

Como un nudo de unión entre aquella sociedad normal que va muriendo en la cladad y esta otra egoista y razonante que Jira en torno a la figura sugestiva de Alma, aparece el joven de blanco, c'iyo relato abre y clerra la rilza, sin que importe para elle que en el transcurso del tercer acto haya sido muerto y sepultado por los moradores de la casa. Hay en el relato exhuberancia de parlamentos y quizás abunde en repeticiones, pero estas quedan justificadas por la belleza del estilo y porque en la pintura de sus personajes prefiere el análisis a la sintesis. Por eso desmenuza sus tendencias, inclinaciones y pensamientos través del torrente de verbosidad

dado mayor ciaridad ai relata aligerando la calidad demasiado intelectualista del texto. En la interpretación tanto Horacio Preve como Enrique Guarnero se comportan de un modo extraordinario, con gran naturalidad y sin aitibalos. Concepción Zorrilla, por momentos brillantes cuando dice a media voz con sobriedad que le permite matizar y acentuar sus frases, pero desordenada y perdiendo el contralor cuando se exalta y afen su timbre, naturalmente ingrato con expresiones desaforades. En cuanto al gesto y a la mímica o expresividad de su rostro, Concepción Zorrilla merece el más cálido aplauso, Maruja Santullo, Estela Castro, García Berca, J. Ajones y Nelly Antúnez se desempeñan con acertada sobriedad, contribuyendo para que la interpretación en su conjunto pueda parecer excelente.

P. B. Q.



Vista de conjunto del decorado y los intérpretes de "Oficio de Tinieblas".

IT A actualidad de la musica americana, ofrece al espectador un panorama mucho más considerable que el que pueda imaginarse el diletante, y mu-cho más importante también, es justo destacarlo- que el que se le asigna comunmente no sólo en cualquier historia de la musica, sino en una concreta y

EL NACIONALISMO MUSICAL EN AMERICA

consciente apreciación de sus vavado a algunos autores a sign lores actuales, aparte de la consideración de carácter folklórico o nacionalista, especialmente en los pasos más extremos de la libre y espontánea clocuencia de un lenguale, es verdad que

han estado por lo general, especialmente en las últimas décadas, en condiciones de asimilar perfectamente las nuevas técnicas nacidas en Europa; es más, el contacto directo con algunas de las figuras directrices de la música de nuestro tiempo ha sido bastante común en nuestras artistas, pero la verdad es que pocos- los suficientes sin embargo como para afirmar que merecen mayor consideración partiendo de bases que son por lo general autóctonas a su medio ambiente, a su raza, a su cultura, lograron superarlas creando un arte que, profundamen-te enraizado sin duda, en su

un alcance universal.

no perder su identificación con medio de una manera más radical, fundando sus valores no en frágil tópico local pintoresco, sino en la universalidad del cspiritu mediante la paulatina transformación de su criterio de artista conforme los valores universales se van imponiendo a aquellos otros circunstanciales. Esta etapa que es indudablemente el desideratum en esta materia, no ha sido nún abordada por todos los compositores americanos: ni siquiera por la mayoria de ellos, ¿cuál es pués, la causa de esta manera de proceder?; sin desconocer lo privativo de las facultades de cada uno de nuestros músicos o aún lo idiosincrásico de algunos espíritus, reacios a esa conformación universal aún cuando esta debiera ser la meta indiscutida, debemos buscar someramente el motivo que ha lie-

el pueblo desnudo y heroico que rodeaba, frente a la sombra

HORACIO TERRA AROCENA

UN EJEMPLAR IMPONENTE DE 110MBRE

(Viene de la 1º pág.)

Un dis comienza a perder los dedos de los ples, y está obligaso a caminar de rodillas; otro dia retorcido de dolor, se corta el mismo los dedos enfermos de mano con el escoplo. Su ca-Desa se deforma; plerde los dientes; sus ojos cobran una expremonstruosa. Una parálisis facial convierte al fin en una enicera su rostro ya inhumano.

Entonces viene lo más origiseal, y lo más personal, y lo más fuerte de su obra. Trabaja sin descanzo: cuando no puede ya tomar las herramientas, el marti-Bo, el ciucel, el escolpo, se las atan a los muñones er ermos que Forms y dirige a sus ayudan-

ers para las obras de volumen que contrata, pero no se arre-dra ante ninguna empresa. Corre como apresurado una carrera con la enfermedad que lo mutila, para ejecutar al máximo antes de que sus brazos se inmovilicen.

Be le compara, como escultor. enfermo y dollente, creador solitario y enérgico, al Beethoven cordo de las grandes sinfonías. Bin duda existe un parentesco psicológico, debajo de tan divereas características, entre uno y etro autor.

El artista es una expresión de carácter a la vez, individual y social. Crea para los demás, comunkando a sus semejantes su mundo interior. El Aleijadinho, sociable en su juventud, tambien lo es al través de sus obras en el alejamiento trágico de su edad madura y de su vejez.. Expresa para un grupo humano fraterno y hostil a un tlempo; próximo y querido, pero a la vez tremendamente separado.

Se dicen del artista cosas contradictorias: que era "desesperado y amargo", o, al contrario, que en lo más terrible de su enfermedad era "decidor y alegre" en el pequeño círculo de sus colaboradores íntimos. No lo sabemos, pero no hay duda alguna de que al crear y plasmar en la materia sus creaciones había de ser alegre, porque alli, en su vocación de artista volcaba energlas triunfantes y alcanzaba finalidades superiores. Pero ade más, porque al acercarse hacia la muerte, paralítico y clego, sabemos que encendió al Alejaidinho con mayor fuego la reli-

giosidad de su vida; vivió intensamente las esperanzas de su fe y su final de oración, de serenidad y de éxtasis, en medio de

la tortura y de la soledad. Decir que el Alejadinho fué un escultor barroco, discipulo de artistas portugueses, que a su vez explanaban un estilo de arte con influencia francesa de Luis XIV, no es decir sino algo de su realidad artística, quizá lo más superficial y lo más obvio. Era un artista de alma y de técnica barrocas, en el sentido profundo que tiene lo barroco, a saber. en técnica; el dominio que liberta al artista de la imagen mediadora geométrica y de la composición en siluetas, en planos y en superficies simples, y le permite crear formas complejas, abordar perspectivas fugantes y dificiles, perseguir la espiral de un movimiento y retorcer las lineas sin violencia, con un dominio seguro de las formas; en la composición creadora: dirección subjetiva que liberta al artista de la unidad de lo presentado y le permite fugarse a la esfera de la emoción y de la sensación misma, entregándose allí, por encima del objeto y apenas con ocasión de su presencia, a los ritmos de la luz y del espacio, a las sugestiones del movimiento y la energía, a la evocación de la vida interior que desborda las formas construídas.

Mientras el clásico concibe y compone sobre el objeto mismo, se sujeta a las leyes que rigen sus formas, y piensa por separado sus elementos y las relaciones y proporciones que los ligan, para crear con ellos el objeto cuordinado en si mismo, en una pluralidad armónica de partes que forman un todo, como quien construye en el seno mismo de la naturaleza tangible de las cosas, el barroco, por el contrarlo, suglere, con ocasión de las cosas, hondas vivencias humanas que las separan en creaciones generalmente dinámicas y fluídas, huldizas y profundas; en el aspecto material de su expresión, indefinidas, inconclusas, ablertas y borrosas; porque en ellas las partes se sujetan a una unidad extraña, a la de una ex-presión que las desborda, que objetivamente las quiebra y las contradice; pero donde triunfa, sin

embargo, la expresión querida. Yo ciria que el clásico es un

ceptibles, sujeto zl canon de los diccionarios; mientras que el barroco es un lenguaje metafórico, cuyas palabras escapan del diccionario y la sintaxis, para construir sugestiones más sutiles. captadas por el alma del poeta. Así, el barroco como el lenguaje metafórico de los escultores, no pueden supervivir a la novedad que les da fuerza. Insensiblemente caen sus chispazos de libertad prisioneros del nuevo canon y del nuevo diccionario. La inspirada metáfora del poeta, de lablo en lablo se vuelve frase hecha, locución congelada; ca-mina hacia el diccionario. Así también, cuando en las estructuras lógicas de la arquitectura se posan las expresiones movidas del barroco, la sugestión ugita pri-mero violentamente la materia, auxiliada por un dominio sabio de la tecnica; el ornato desborda la estructura para servir un sentido de vivencia interior que modela con libertad suprema las formas todas. Pero a lo largo de este andar repetido, la expresión languidece, la expresión se muere. Y la arquitectura se sujeta entonces, como de regreso, a los cánones de la metáfora ya cristalizana, como vencida por una nueva ley objetiva de su natu-

y contradicotiras, yuxtapuestas, que ya no tienen alma que las vivifique, ni se armonicen bajo ninguna inspiración coordinada, El Aleifadinho recibe de su padre y maestro una escuela barroca de talla de pledra y de composición arquitectónica. Otros artistas portugueses y mestizos, talladores de madera en Bahía, escultores de piedra en las ciudades mineras, también la han recibido. Pero el observador facilmente descubre que este barroco del Aleijadinho tiene la fuerza fresca de la unidad expresiva, la fuerza de la intulción creadora que el alma del artista ha sabido poner como secreto de vida en la maestría de su técnica. El Alljadinho no reproduce la metáfora: la vive, la acrecienta, la vuelve avasalladora y derbordante; es un verdadero artista barroco que Juega con la lus y con la sombre, que ha-

raleza, a menos que renuncie a

ser arte y se convierta en un

conjunto de expresiones confusas

ce vivir la voluta de un ornato, que multiplica elementos increibles como la naturaleza fecunda que le rodea, y sujeta la más mínima inflexión de una linea, al sentimiento que domina la

Se ha dicho de alguno de sus bajo telleves, como los del púlpito de San Francisco de Asis de Outo Preto, que son de estilo gótico o renacentista primitivo. Y de las famosas esculturas de los profetas de Congonhas do Campo, que son estatuas góticas. No hay duda alguna de que en este espíritu abierto a una asimilación maravillosa de los valores artísticos, los documentos gráficos que le ofrecleran los interesados en el tema elegido, hayan podido ejercer una impresion bastante para dejar en sus obras una huella. Pero es imposible dejar de ver en todas sus creaciones el mismo espíritu profundo cel barroco, de la corriente artística impulsada en su alma de niño frente a las obras que le sirvieron de modelo, y a la cual nunca pudo tralcionar.

No es difícil encontrar este espiritu barroco en las fachadas de los templos de Ouro Preto que él cubrió de esculturas, o en las de Sao Joao del Rei o de Sabará, donde la arquitectura de sus concepciones se funde por sus manos en la libertad de la composición escultórica. Allí, es donde el Aleijadinho hace de los templos verdaderas metáforas de pledra: mucho menos, por cierto, en los profusos ornator que quisieran algunos de un estilo primitivo italiano, están tratados por él con una libertad plástica inconfundible. Y en las esculturas de los profeias, cuyos trazos fuertes y detalles violentos, y cuyas deformaciones anatómices hacen pensar en su genio vibrando en la impotencia, aprisionado por sus manos enfermas. las formas de la piedra no son arcaismos imitados. Se sujetan a un dramatismo de luz y de sombra y a una expresión animica poderusa, que no esconden por cierto la voluntad artística barroca.

Esta capacidad de revivir por intuición genial las formas de una escuela artística ya entre-gada al academismo, llegadas s d' baje las recetas de una teo nica de artesane, esta capacidad de incorporat a esas formas ele-

mentos originales y nuevos surgidos de la interpretación personal del mundo, nuevo también, en que le toca crear; esta capacidad de un artesano mestizo, que ha recibido apenas las primeras letras, que no ha viajado, que se ha formado solo en una región de minas coloniales, es sorprendente manifestación del genio ar-

tistico. Pero al mismo tiempo la realización de una obra como la del Aleijadinho, profusa y riquisima, siempre novedosa al través de las dificultades físicas de un lisiado y de los pesados factores morales de desánimo y de fracaso que le presionan, es una sorprendente manifestación de la voluntad v de la espiritualidad humanas, en un género de heroismo silencioso que no siempre se exalta lo bastante.

Los amigos de penetrar con el psicoanálisis en los secretos dificiles del mundo interior ajeno, encuentran en la mente del Aleijadinho una selva misteriosa de inexploradas e intrincadas sendas, y abismos sugestivos. Ahí está ya entreabierta la puerta de este mundo, en la obra recia de los años de agonfa.

Las violencias anatómicas de esas figuras biblicas de los profetas pasaron mucho tiempo por errores de técnica. Pero de los errores de la técnica no surge nunca una expresión coordinada, gigantesca y dramática de vida y de pensamiento.

Descartamos lo que se deba en ella a la mano de sus ayudantes. También aquello que podamos atribuir a la impotencia creciente de sus manos leprosas. Algo mås fuerte queda por penetrar del secreto de estas formas. Todo el cuerpo del hombre es un instrumento de conocimiento y de interpretación del mundo que le rodea. ¿Qué fué capaz de intuir del

lor y de la tragedia de los destinos humanos, al través de su cuerpo dolorido, este artista genial de los profetas de Congonhas do Campo?. A la risa de las filigranas y de los ernatos agitados por el viento, que parecleron un jucgo de virtuoso en la juventud del artista, siguen estas figuras en que la piedra sufre antes de florecer en miradas proféticas, y en que los ropajes se hieratizan para acompañar la sugestión de los siglos,

y en que las carnes se deforman, como las del rrtista, con un ancia impotente de resurrec-

Ha pasado entre unas y otras, en el lento correr de los días y los años, una vida sufriente sobre un mar desolado de amargas y profundas refleciones. Yo quisiera poder honrar en

la memoria del Aleijadinho al

hombre y al símbolo. Es, en efecto, una doble afirmación americana por la realidad concreta de su vida y de su obra, y por la fuerza que cobran para este continente las circunstancias históricas que la rodean. Es como símbolo, la afirmación de una 1gual dignidad de los hombres por encima de los prejuicies de raza, de pureza de sangre y de clase; preciosa afirmación auroleada por el genio, en este mestizo de blanco y de negra, de amo y de esclava. Es la efirmación del pensamiento y del ideal so-bre la adversidad de la materia y de la carne, vestida por la vocación de trabajo, tesonera, de este hombre que laboró hasta la muerte para entregar a la humanidad las creaciones de su talento, mientras su cuerpo se desmoronaba a pedazos y segula someticado a la obediencia del pensamiento y de la voluntad, la torpeza cada vez más invencible de sus manos heridas.

Es la afirmación del espíritu que dura sobre el dolor y la abvección y la soledad y el aislamiento que pasan; del valor de la personalidad humana y de sus fines espirituales y eternos, aun como factor de enriquecimiento social, por encima de la sobievaloración del placer y de la frivolidad en el horizonte de las conquistas sociales y en el ansia de los individualismos anárquicos.

Es, por fin, la afirmación de la autonomía potencial del hombie americano y de los pueblos ameri anos para elevarse a los planes más altos de la civilización y la cultura, sin tutelajes ni custodias de otros pueblos.

Afirmación para nosotros más vallosa, todavia, en la hora en que surgió para América. Porque -uruguayos- debemos recordar que moría el Aleijadinho en una hora trascendente de nuestra historia: 1814!, cuando Artigas afirmaba triunfante su fe en el pueblo americano, en

de esencias nacionales, más no tópicas sino propia de algunos compositores más destacados que

es fácil situar con claridad den-

tro del complejo panorama del

arte musical contemporáneo. Los compositores americanos

tradición vernácula, asuma hoy Las etapas en que se distritribuye la música "nacionalis-ta" desde su utilización elemental del elemento folklórico hasta la libre expresión de un lenguaje de esencias nacionales, no propios de ese mismo folklore, sino del exclusivo númen del compositor, constituye un proce-so inevitable en la valoración creciente del pensamiento de un autor en su lucha por superar esa "prima facie" del nacionalismo elemental al que nos re-ferimos, aspirando sin duda, a

de las conspiraciones esclavizadoras

tentar una posición disimil reo-pecto de otros que se encuentran en la misma situación. El propio Falla, en un articu-lo publicado en 1917, se reflere

entre otras cosas y en breves palabras, al problema que estamos tocando. "¿Será cierto se pregunta- como creen algunos, que entre los medios de nacionalizar nuestra música esté el uso severo del documento popular como elemento melódico?. Siento no pensar así en el sentido general, aunque en casos particulares crea insustituible ese modo de proceder. Pienso que en el canto popular importa más el espíritu que la letra.'

Strawinsky mlsmo, que tam-

bién debe ser considerado, al menos en algunos aspectos, ubicado en la misma corriente, se ha referido en alguna oportunidad acerca de lo que hemos expresado sobre las posturas naturales o forzadas del músico ante el lenguaje de tintas nacionalistas, y al mismo tiempo realiza una especie de autojustificación de su manera de pro-ceder..." hay músicos que pertenecen incontestablemente a esta tendencia —que ha sabido fundir los elementos más especificamente rusos con las riquezas espirituales del mundo occidental-; en cuanto a mí, ha-bía sentido siempre los géermenes de esta manera de pensar que cultivé en ndelante de la manera más consciente. La diferencia entre esta posición y la del grupo de los "cinco", no consistía en que la primera se dijese cosmopolita y la otra puramente nacionalista, ya que estos elementos tienen en los primeros una fuerza considerable; sólo que en éstos surgia espon-táneamente de su misma naturaleza, mientras que en los otros, la tendencia nacionalista era un estetismo doctrinado que se proponian imponer".

Otra posible causa de esta situación en los músicos americanos, puede achacarse a la no diferenciación entre lo "atrac-tivo exótico" con la verdadera raiz popular tradicional del elemento folklórico.

La aparición del "jazz", como lo demuestra Copland, pudo in-ducir a algunes compositores a cultivarlo, se sintieron en una verdadera obligación en este sentido y tomando dicha forma como manifestación de su propla idiesineracia americana, trateron de hacer música "nacio nalista" utilizando los medios del en ese entonces nuevo medio de expresión; sin embargo otros compositores —siempre los me-nos— se percataron del error y hallaron formas más hondas y más legitimas para sus formas de expresión.